CATALOGUS · VAN KUNSTVOORWERPEN DER · VERZAMELING WILLET HOLTHUYSEN

CATALOGUS

VAN

KUNSTVOORWERPEN

DER

VERZAMELING-WILLET-HOLTHUYSEN

AMSTERDAM
STADS-DRUKKERIJ
1901.

INHOUD.

		Bladz.
1.	Geschiedenis van het huis	1
2.	Goud- en zilversmidswerk	3
3.	Glaswerk	13
4.	Ceramiek	27
5.	Voorwerpen van ivoor	39
6.	Voorwerpen van paarlmoer, schildpad, enz.	40
7.	Kantwerk.	41
8.	Meubelen	43
9.	Schilderijen en miniaturen.	46
10.	Beeldhouwwerken, (brons en marmer)	55
11.	Aquarellen, teekeningen, enz.	56
12.	Etsen en Lithografieën	64

GESCHIEDENIS VAN HET HUIS.

De dubbele heerenhuizinge, die thans museum WILLET-HOLTHUYSEN heet, werd gebouwd omstreeks het jaar 1672 — tijdens de vierde uitlegging der stad — voor Mr. HENDRIK HOOFT, lange jaren lid der vroedschap, een der invloedrijkste burgemeesters van Amsterdam en ook overigens een bekend man in de geschiedenis der Zeven Provinciën.

Hij heeft er tot zijn dood, in 1678, gewoond, waarop het huis als erfdeel toeviel aan zijn dochter ISABELLA, die in 1684 trouwde met Mr. JACOB HOP, pensionaris van Amsterdam, later buitengewoon gezant en thesaurier-generaal der Unie.

Die beiden, HENDRIK HOOFT en JACOB HOP, zijn van het huis wel de bekendste bewoners geweest. Daarna, in 1705, komt het aan de familie DEUTZ en blijft drie-en-vijftig jaren in haar bezit

Eerst woont er JEAN DEUTZ VAN ASSENDELFT en na diens dood zijn zoon WILLEM GIDEON DEUTZ, die raad, schepen en later ook burgemeester der stad Amsterdam is geweest.

Op de familie DEUTZ volgt in 1758 de familie BEREWOUT als eigenares van het huis. De heer FREDERIK BEREWOUT koopt het voor *f* 83,000 en woont er tot 1777, daarna zijn dochter ISABELLA gehuwd met Mr. PAUL HURGONJE, en eindelijk MARGARETHA CLARA BEREWOUT, die met den heer JAN BACKER getrouwd was.

In het jaar 1800 wordt het door hare kinderen voor *f* 35,000 aan JOHAN CHRISTOPH BLANCKENHAGEN verkocht, wiens wapen zich in het trappenhuis bevindt.

Niet lang echter wonen er de BLANCKENHAGENS. Reeds in 1826 gaat het huis voor *f* 30,000 over aan Mevr. SARA JOHANNA HULST, echtgenoote van Baron TAETS VAN AMERONGEN, en dertig

jaar heeft het geslacht TAETS VAN AMERONGEN het in eigendom bezeten.

Na den dood der barones en van den baron in 1855 werd het gekocht door den heer PIETER GERARD HOLTHUYSEN voor *f* 50,000.

De perceelen, zoowel in de Amstelstraat als op de Heerengracht, waren echter verhuurd. Het laatste kwam eerst in Mei 1857 vrij en een jaar later reeds stierf de heer HOLTHUYSEN, zoodat hij hoogstens een jaar in zijn nieuw huis kan gewoond hebben. Zijn dochter SANDRINA LOUISA GEERTRUIDA heeft er haar verder leven doorgebracht, ook na haar huwelijk met den heer ABRAHAM WILLET in 1861. Van dezen is de decoratie der benedenvertrekken afkomstig, gelijk ook de verzameling van kunstvoorwerpen door hem is bijeengebracht. Hij leefde hier zeven-en-twintig jaren, en stierf in 1888.

Zijn weduwe, die in 1895 overleed, vermaakte huis en kunstverzameling der stad Amsterdam tot een museum, dat in het jaar 1896 voor het publiek werd geopend.

Goud- en Zilversmidswerk.

(UURWERKEN EN EMAIL.)

---

1 Zoutvat van verguld zilver op breeden gegoten voet, versierd met figurale tafereelen, voorstellende de vier werelddeelen. Uit den bovenrand ontspringen vier vrouwenfiguurtjes guirlandes houdend. Duitsch werk uit de XVIe eeuw.

h. 4 cM.
voetwijdte 12½ cM.

2 Twee verguld zilveren zoutvaatjes van driehoekigen-vorm (gegoten). De drie pooten stellen *Chimaira's* voor. Op de zijden engelenkopjes. Duitsch werk uit de XVIe eeuw.

h. 4½ cM.

3 Drinkkan van serpentijnsteen met zilver gemonteerd. Op het deksel twee verbonden wapens van man en vrouw. Duitsch werk van de XVIe eeuw.

h. 12 cM.

4 Gegraveerd zilveren kroes. Het graveersel vertoont landelijke tafereelen. In een naar Renaissance-stijl gevormd vak leest men het volgend rijmpje:

»Wintermonat flachsheckeln thut sich nahen
Darnach wierd man das Wielt fahen." 1574. h. 9 cM.

5 Drinkkan van verguld zilver met geciseleerde Renaissance-versiering. In het deksel een zeer versleten wapen met het jaartal 1584. Vermoedelijk Duitsch werk.

h. 14 cM.

6 Figuurbeker in de gedaante van een tulp, verguld en met ciseleerwerk versierd. Hollandsch werk van omstreeks 1600.

h. 22 cM.

7 Kleine tryptiek. Op het middelste paneel de *Maagd* met het *Kind* op de wolken gedragen. Rechts een Heilige in aanbidding neergezonken. Op beide vleugels vier heiligenbeelden: *St. Catherina*, *St. Sebastiaan*, *St. Johannes de Dooper* en *St. Barbara*. De tryptiek is van ebbenhout en verguldzilver met sporen van email. Duitsch werk van omstreeks 1600.

h. 25½ cM.
br. (met de vleugels) 19 cM.

8 Zilveren gordel met gegraveerde platen versierd. Begin XVIIe eeuw.

9 Zilveren rozenkrans, versierd met een kruis en vier medaillons, waarop godsdienstige voorstellingen. Eerste helft der XVIIe eeuw.

10 Groote bokaal van zilver met opgedreven lobben. Op het deksel het beeldje van *St. George* den draak bestrijdende. Duitsch werk uit de eerste helft der XVIIe eeuw.

h. 45 cM.

11 Zilveren brandewijnkom. Op vier der zes lobben is een zinnebeeldige voorstelling gegraveerd. Twee andere vertoonen een wapenschild. Hollandsch werk van ongeveer 1625.

h. 9 cM.
w. 11 cM.

12 Avondmaalsbeker van zilver. Het graveersel vertoont drie bijbelsche tafereelen benevens de wapens der schenkers (?) Op een dezer wapens de initialen *T. H.*, op het andere *P. P.* 1627.

h. 15 cM.

13 Boekband van zilver met filigraan versierd. Van de beide zilveren plaatjes in het midden, aan beide zijden, vertoont het een een monogram, het ander bloemen in email.

Het bandje bevat een Duitsch gebedenboekje in 1648 te Luneburg gedrukt.

l. 13½ cM.
br. 8½ cM.

14 Bindwerk van een duodecimo in gegraveerd zilver, a-jour bewerkt, met bloemversiering.

Het werkje zelf is een niet zeer belangrijk boekje in 1648 te Keulen gedrukt.

15 Zilveren gedreven plaat met drie figuren (*Bellona* tusschen *Mars* en *Hercules*) in een lijst van ebbenhout en ivoor. Hollandsch werk van omstreeks 1650.

l. 26 cM.
br. 14½ cM.

16 Tafelschuiertje in gedreven zilver gevat. Hollandsch werk van omstreeks het jaar 1650.

17 Drinkkan van gedreven zilver (verguld). De versiering geeft drie figuren te zien in Hollandsche zeventiende-eeuwsche kleedij. Het adelaartje dat het deksel kroont is zeker van later dagteekening.

h. 23 cM.

18 Ananasbeker met deksel van verguld-zilver, versierd met opgedreven bloemfiguren. XVIIe eeuw.

h. 36 cM.

19 Beker uit een kokosnoot gevormd, met zilver gemonteerd en geplaatst op kolomvoet. Op het deksel het beeldje van een rustend kind. Vermoedelijk Hollandsch werk. XVIIe eeuw.

h. 23 cM.

20 Zilveren lepel. De steel vertoont twee om-elkaar gedraaide takken. Dit versieringsmotief vindt men terug op een wapenschildje aan de achterzijde. XVIIe eeuw.

21 Specereidoosje van gedreven zilver, in de gedaante van een vogel. XVIIe eeuw.

h. 15½ cM.

22 Tien zilveren lepels met gedreven stelen. Enkele vertoonen een wapen. XVIIe eeuw.

23 Gedreven zilveren blad. In het midden de leeuw van *Sint Marcus*. Op den rand twee gezichten op Venetië. XVIIe eeuw.

middell. 25 cM.

24 Kruithoorn van gesneden ivoor, in gedreven verguld-zilver gevat. Het snijwerk vertoont een wapenschild gehouden door twee naakte mansfiguren en een medaillon met de bustes van *Mars* en *Venus*. XVIIe eeuw.

25 Bruidskoffertje of juweelkistje van gedreven en a jour bewerkt zilver, op schildpad bevestigd. XVIIe eeuw.

h. 10 cM.
br 17 cM.

26 Gedreven zilveren blad, ovaalvormig, met bladerenversiering. Gemerkt S. S. 1726.

grootste br. 24 cM.

27 Gedreven zilveren plaat, afkomstig van een metselaarsgilde, gedateerd 1741. Hollandsch werk. Dergelijke platen dienden o. a. ter versiering van de baar, wanneer het gild officieel aan de begrafenis van een gildebroeder deelnam.

lang 14 cM
br. 11 cM.

28 Zilveren korfje voor suikergoed met bloemen-ornement, a-jour bewerkt. Hollandsch werk van ongeveer 1750.

h. 6 cM
w. 16 cM

29 Klosje van ivoor en paarlemoer aan een zilveren ceintuurhaak, stijl-Louis XV. Ongeveer 1750.

30 Twee zilveren schoengespen, a-jour bewerkt, met het navolgend rijmpje:

Zoutman, die de Britte sloeg
D' rovers na haar roofnest joeg.

Ende XVIIIe eeuw

31 Korfje voor gebak van a-jour bewerkt zilver, lintenvlechtwerk nabootsende, ovaal. Hollandsch werk uit de tweede helft der XVIIIe eeuw.

h. 11 cM.
wijdte 30 cM.

32 Zilveren punchlepel, versierd met bloemen en insecten. XVIIIe eeuw.

33 Agaten snuifdoos, met goud gemonteerd en met diamanten en robijnen versierd. XVIIIe eeuw.

34 Duifje gevormd uit een monsterparel in goud gevat. XVIIIe eeuw.

35 Zilveren mosterdpot, stijl-Louis XVI, a-jour bewerkt, met versiering van medaillons en guirlandes.

h. 11 cM.
w. 5½ cM.

36 Suikerschaal van blauw glas op zilveren voet met bladguirlandes, stijl-Louis XVI.

h. 8½ cM.
w. 12 cM.

37 Stel van drie zilveren zoutvaten, stijl-Louis XVI, op vier balustre-vormige pooten, met vruchten en bladslingers, waaraan medaillons bevestigd zijn. Het vat zelf is van blauw glas.

h. 5½ cM.
w. 6 cM.

38 Snuifdoos van goud in vier kleuren, geciseleerd. Fransch werk stijl-Louis XVI.

39 Tafelgarnituur stijl-Louis XVI, saamgesteld uit twee tweearmige (h. 48 cM.) en vier één-armige (h. 29 cM.) kandelaars en twee compôte-schalen (h. 30 cM.) De laatste hebben kommen van glas en zijn in hun vorm navolgingen van antieke drievoeten. Hollandsch werk van ongeveer 1800.

40 Vier kandelaars van gedreven zilver.

h. 17 cM.

41 Bekertje met deksel van gedreven zilver. Modern. (Geschenk van den heer D. Franken Dzn.)

h. 28 cM.

42 Juweelkistje van a-jour bewerkt ijzer. Fijn traceerwerk tusschen rechte banden. XVe eeuw. De stof onder het ijzer is later vervangen door gekleurd papier.

h. 8 cM.
br. 9 cM.
l. 11 cM.

43 Cachet van a-jour bewerkt ijzer, met goud geïncrusteerd. XVIIe eeuw.

44 Vuurslag van ijzer met goud geïncrusteerd. XVIIe eeuw.

45 Charivari (vuursteenpistool) van ijzer, met goud geïncrusteerd. XVIIe eeuw.

46 Degen met zilveren gevest, meerendeels verguld. Op de greep twee figuren (*Mars* en *Venus*). Stoot- en pareerbeugel versierd met vrouwenfiguren en leeuwenkoppen. (Modern?)

47 Beker uit een struisvogelei gevormd en met snijwerk *en relief* (zinnebeeldige voorstellingen) versierd. De beker is in geciseleerd zilver gevat en gekroond met een beeldje van *Diana*. Hollandsch werk van omstreeks 1625. (Het zilverwerk vermoedelijk modern).

h. 39 cM.

48 Nautilusbeker waarop bijbelsche tafereelen zijn gegraveerd. Hollandsch werk. XVIIe eeuw. Montuur van geciseleerd zilver (waarschijnlijk modern).

h. 36 cM.

49 Beker van gesneden kokosnoot met zilver gemonteerd. Het snijwerk geeft drie tafereelen te zien aan het Oude Testament ontleend. Duitsch werk van omstreeks 1600. (Montuur modern).

h. 20 cM.

50 Beker, gevormd uit een nautilusschelp, met zilveren montuur, versierd met drijf- en graveerwerk. Bovenop *Neptunus* op een zeepaard. De schelp wordt gedragen door een vrouwebeeldje, waarschijnlijk modern drijfwerk.

h. 31½ cM.

51 Ananasbeker met een beeldje gekroond. De voet is versierd met een *Bachus* op een ton. (Modern).

h. 35 cM.

52 Groote zilveren wijnkan, geciseleerd en gegraveerd, en met den Hollandschen Leeuw, die het Haagsche wapen houdt, bekroond. (Vermoedelijk modern).

h. 44 cM

53 Drinkkan van gedreven zilver-verguld. Drukke versiering van medaillons met arabesken omgeven. Op het deksel een mannebeeldje met schild en lans. Tweede helft der XVIe eeuw. (Modern?)

h. 18½ cM.

54 Dubbelbeker, een vrouw voorstellende, die in de linkerhand een kroes houdt. Versiering van graveerwerk. Kleeding uit de tweede helft der XVIIe eeuw. (Vermoedelijk modern).

h. 28 cM.

Uurwerken.

55 Kleine tafelklok van gegraveerd en verguld koper. Duitsch werk uit de XVIe eeuw.

h. 18 cM.

56 Tafelklok van gegraveerd en verguld brons, vierkant, vertoonende op de hoeken vier kolommen met pinakels, dragende een kleinen koepel, waarin *St. Michael Satan* ter aarde werpende. Tweede helft der XVIe eeuw.

h. 34 cM.

57 Achthoekig horloge van bergkristal en verguld-koper, gegraveerd en a-jour bewerkt. Ongeveer 1600.

58 Astronomisch horloge, zilver en koper, eivormig, met gegraveerde versiering. Van binnen de woorden: *W. Vibrandi Leovardiae fec.* Ongeveer 1600.

59 Horloge van ovale gedaante, gegraveerd zilver. Van binnen gegraveerd en geniëlleerd op de manier van De Bry. De wijzerplaat geeft aan de uren, de minuten, de schijngestalten der maan en de namen der dagen. Aan de binnenzijde van het deksel deze inscriptie: „*1645 Necasius in St. Martins London Fecit.*" Engelsch werk uit het begin der XVIIe eeuw.

60 Astronomische klok van gedreven en a-jour bewerkt verguld-koper. Het drijfwerk geeft jachttafereelen te zien. De klok is gekroond door een vrouwenbeeldje. Aan beide zijden is een aanwijzing gegraveerd op welke wijze men het *Guldental*, de *Zondagsletter* enz. kan vinden. Ook bevindt zich op de voorzijde een inscriptie met het jaar der vervaardiging dezer klok, 1662, en het adres van den maker: *Jeremias Metsker, Urmacher in Augspurg.*

h. 29 cM.

61 Klein horloge van gedreven zilver, in den vorm van een bloemknop. Engelsch werk, met den naam van: *John Cannyge de la Fleet*. XVIIe eeuw.

62 Horloge in glazen kast. Deze laatste vertoont een tak, met den diamant gegraveerd en het adres: *Cornelijs. V: B: Haege*. Ongeveer 1700.

63 Zilveren scheepsklokje, afkomstig van een Hollandsch pleizierjacht. Het drijfwerk vertoont de figuren van een man en een vrouw. Stijl-Louis XV.

64 Kleine tafelklok van verguld-brons, met liggende wijzerplaat, zeshoekig, op drie pooten, versierd met mascarons en lofwerk. Stijl-Louis XVI.

h. 8 cM.

65 Verguld-koperen klokje, geëmailleerd en aan beide zijden met diamanten versierd. Adres: *Romilly. Paris*. Einde der XVIIIe eeuw.

h. 10 cM.

66 Gouden horloge, waarop een *Venus* geëmailleerd, omgeven van parelen en diamanten. Adres van *Gregson* te Parijs. Stijl-Empire. Bij het horloge behooren een ketting en *charivari* uit hetzelfde tijdvak.

67 Gouden horloge, geëmailleerd. Stijl-Empire.

68 Kleine pendule in kruisvorm. Verguld-zilver en glas.

69 Klokje van gegraveerd en verguld koper, eivormig, gedragen door een balustre, geflankeerd door twee pinakels. (Modern.)

h. 21 cM.

Email.

---

70 Schuiertje met gekleurd email (bloemen) versierd. Duitsch werk. XVIIe eeuw.

71 Kop met twee ooren van geëmailleerd koper. Duitsch werk. XVIIe eeuw.

h. 7½ cM.

72 Twee zoutvaatjes van geëmailleerd koper. Op een blauwen grond zijn drie vakken uitgespaard, waarin landschappen met figuurtjes. Engelsch fabrikaat (Battersea). XVIIe eeuw.

h. 4 cM.

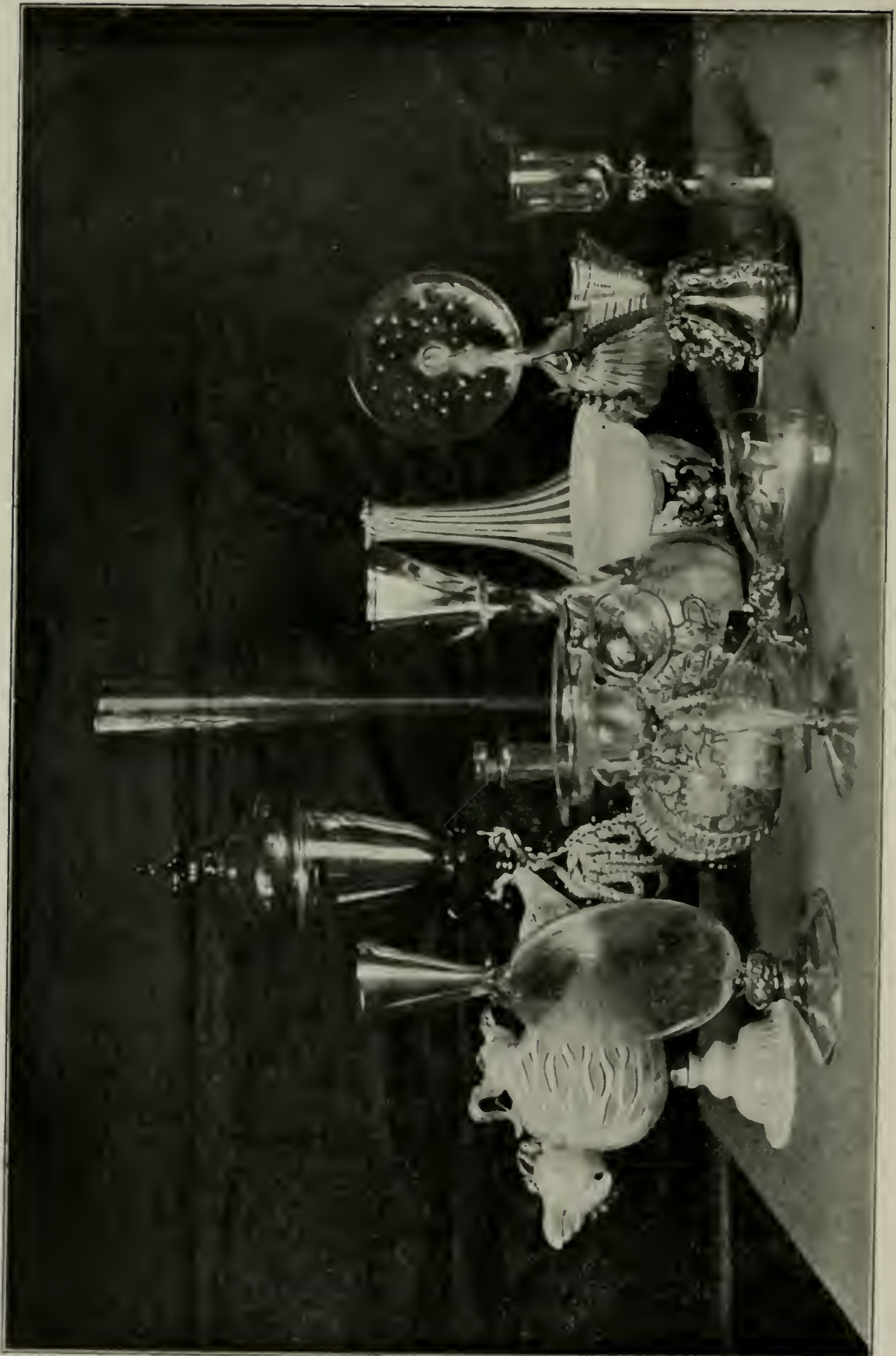
73 Poederdoosje, zilver geëmailleerd. Einde der XVIIe eeuw.

74 Koker van een necessaire, koper, versierd met een mythologisch tafereel in email. Ongeveer 1750.

75 Klein flacon van geëmailleerd koper. Stijl-Louis XV.

76 Kandelaar van veelkleurig-geëmailleerd koper. De versiering bestaat uit bloemen, waartusschen vakken van verguld blauw zijn opengelaten. (Battersea). XVIIIe eeuw.

h. 25 cM.



Glaswerk.

Hollandsch Glas.

77 Hoog cylindervormig groen glas op breed uitloopenden voet. Het ondergedeelte vertoont een opgewerkte versiering van druivennoppen; op het bovenste zijn met den diamant gegraveerd: een boer en een visscher, elk vergezeld van een kind. Ongeveer 1650.

h. 24 cM. w. 4 cM.

78 Fluitglas. Op de zijde zijn drie wapenschilden, gehouden door engelenfiguurtjes, met den diamant gegraveerd. Ongeveer 1650.

h. 36 cM. w. 6 cM.

79 Groen rijnwijnglas op gesponnen voet, de kom versierd met twee gegraveerde voorstellingen: de *Geboorte* en *De Vlucht naar Egypte*, waartusschen twee van ornamentwerk omgeven inscripties: „Lof zij Godt in den hemel, vrede op aarden" en „In den mens goede wille." Het glas is geteekend: *F. C. M.* 1652.

h. 17 cM. w. 9 cM.

80 Bokaal op korten peervormigen stam. Op de kuip is een valkenjacht gegraveerd, geteekend: *F. C. M.* 1661.

h. 24 cM. w. 10 cM.

81 Beker. De versiering, voorstellend een boschrijk landschap met een bok, een man te paard en insekten (zinnebeeldig tafereel) en geteekend: *Stampioen fecit* 1655, is met den diamant gegraveerd.

h. 15 cM. w. 7 cM.

82 Fluit versierd met den diamant: wapen en een officier met vaandel, waarbij dit randschrift: *Twelvaren van de Crysraet* 1666.

h. 40 cM.

83 Fluitglas. In een medaille het portret van *Willem van Brandenburg*, den *Groote(n) Keurvorst*. Ongeveer 1675.

h. 35 cM. w. 6 cM.

84 Zeven fluitglazen. XVIIe eeuw.

h. 35 à 43 cM. w. 4 à 7 cM.

85 Een verzameling wijnkelkjes, op zeer lange en uiterst fijne stammen, zoogenaamde *Pijpestelen*. XVIIe eeuw.

h. 19 à 24 cM. w. 6 à 8½ cM.

86 Hoog bekerglas met opgewerkte versiering, waterdruppels nabootsende. Gekartelde rand. Hollandsch of Duitsch glas. XVIIe eeuw.

h. 17 cM. w. 10 cM.

87 Zeer groote beker van groen glas, beneden versierd met glastranen. Hollandsch of Duitsch glas. XVIIe eeuw.

h. 17½ cM. w. 17 cM.

88 Glazen schel met drie mascarons en relief versierd, waarschijnlijk een: *Duc d'Alfs uitluiding*. XVIIe eeuw.

h. 21 cM. w. 12 cM.

»Tot een plegtige maaltijd, hebben Hooggemelde (Generale) Staaten doen maken eenige glaaze drinkklokjes, de gedaante van een schelle, en van binnen een glaaze klepel hebbende, welk glas op den gelukkigen, en voorspoedigen voortgang van hunne daad, en het welwezen van het nieuwe Gemeene Best zijnde uitgedronken, hebben dezelfde met dezen Beker, als een schelle of klok nu omgekeerd zijnde, een eenparig bly geklank gemaakt, en (zo) men doen sprak) den Koning van Spanjen, en den Hertog van Alba uitgeluid.

»En zegt men, dat dit toen in byzondere gezelschappen, en zelfs onder 't gemeene volk is nagevolgd, en dat wel onder dit, of diesgelijk gejuich :

Duk d'Alf die heeft het te zwaar verbruid,
Wy luijen den Koning van Spanjen uit."

Nederlands Displegtigheden
VAN ALKEMADE & VAN DER SCHELLING.

89 Beker op drie dopjes met uit de hand gegraveerd ornament, voorstellende een landschap met hazen. De voet met dikke glastranen versierd. XVIIe eeuw.

h. 14 cM.
w. 6 cM.

90 Flesch van blauw glas met platten buik, waarop een versiering van gebladerte en vogels, met de diamant gegraveerd. XVIIe eeuw.

h. 24 cM.
w. 14 cM.

91 Groot rijnwijnglas op gesponnen voet, de kom versierd met geslepen voorstellingen: het Hollandsche wapen en een krijgstropee met de spreuken: *Pro patriae libertate* en *Concordia res parvae crescunt*. De stam is versierd met druivennoppen. Ongeveer 1700.

h. 21 cM.
w. 11 cM.

92 Flesch. De ronde buik versierd met acht gekartelde ribben. De tusschenvakken versierd met een gegraveerd ornament van bloemen en vogels. Ongeveer 1700.

h. 18 cM.
w. 14 cM.

93 Beker met deksel op drie doppen. Het graveersel stelt een feest van dwergen voor, op de wijze van het *Dwergentooneel* uit het *Tooneel der Dwaesheit*. 1723.

h. 26 cM.
w. 9 cM.

94 Bokaal met hevel-verrassing. XVIIIe eeuw.

h. 27 cM. w. 9 cM.

95 Bokaal met geslepen versiering, voorstellende een erotisch onderwerp. XVIIIe eeuw.

h. 19 cM. w. 8½ cM.

96 Kleine compôte met deksel van gewafeld glas, ananasvormig, op lagen stam. Hollandsch of Duitsch glas.

h. 25 cM. w. 9 cM.

97 Zestien wijnkelken, waarvan de stammen versierd zijn met witte spiralen.

h. 19 cM. w. 6½ cM.

98 Zeven likeurkelkjes van gewafeld glas op hoogen stam.

h. 15 cM. w. 6 cM.

Duitsch Glas.

99 „*Sanct Johanneskrug.*" Kruikje van geëmailleerd blauw glas met bloemenversiering. In 't midden bevindt zich het zinnebeeld van *St. Jan* met het jaartal 1589. Tinnen montuur.

h. 21 cM.
w. 10 cM.

100 Groote bokaal van groen glas, bruin gekarteld. Op de zijde bevinden zich zes met den diamant gegraveerde medaillons, waarin historische tafereelen besloten zijn. *De keizer*, een *bisschop* en een *keurvorst* van Duitschland komen in deze tafereelen voor. Daaronder zijn zeven afdeelingen, die elk een verschillend onderwerp bevatten, eveneens met den diamant gegraveerd en met dit inschrift: V. G. G. A. G. G. S. Z. (saamgevlochten), O. V. O. (saamgevlochten), D. H. S. Z. (saamgevlochten), I. V. O. (saamgevlochten), R. Anno 1666.

h. 36 cM.
w. 11 cM.

101 Groote beker met geëmailleerde en gepolychromeerde versiering, jachttafereelen voorstellende, met de volgende zinspreuken: *Trinck mit Freuden. Halt mich beschiden. Anno Domini* 1679.

h. 13 cM. w. 13¾ cM.

102 Bokaal van groen glas, bestaande uit twee deelen door een gedraaid middenstuk van drie afzonderlijke pijpjes verbonden. XVIIe eeuw.

h. 20 cM. w. 9 cM.

103 Beker versierd met een netwerk van witgeëmailleerde stipjes, waartusschen roode en blauwe dopjes, Duitsch of Hollandsch glas. Ongeveer 1700.

h. 10 cM. w. 7 cM.

104 „Doppelglas" van Boheemsch glas met vergulde jachttafereelen. Ongeveer 1700.

h. 9 cM. w. 8 cM.

105 Stel van zes wijnglazen, geëmailleerd met de wapens van *Saksen* en het devies: *Virat. Es lebet. Chur-Sachsen.* XVIIIe eeuw.

h. 15½ cM. w. 5½ cM.

106 Bekertje van geslepen Boheemsch glas. Jachttafereelen in Louis XV-ornament. Het voetje gevat in een getand zilveren randje.

h. 9 cM. w. 7 cM.

107 Karaf en zes glazen, versierd met het wapen der familie *Willet.* Modern geëmailleerd Fransch glas.

Venetiaansch Glas.

(Duitsche of Nederlandsche nabootsingen uit de 17e eeuw).

---

108 Donkerblauw glazen kannetje met witten rand en gegraveerde bloemen en vogels.
h. 9½ cM. w. 8 cM.

109 Vleugelglas, komvormig, met blauwen rand op hoogen stam. Vleugels blauw en wit.
h. 20½ cM w. 9 cM.

110 Vleugelglas op gedraaiden stam, versierd met roode en witte spiralen.
h. 31½ cM. w 10 cM.

111 Vleugelglas. De stam versierd met vleugels in drie kleuren.
h. 24 cM. w 8 cM.

112 Vleugelglas. De stam is versierd met twee bollen en twee vleugels, ongekleurd.
h. 19¼ cM. w. 8 cM.

113 Groot vleugelglas met versiering in blauw en wit.
h. 30 cM. w. 10 cM.

114 Vleugelglas met versiering in drie kleuren.
h. 21 cM. w. 7 cM.

115 Vleugelglas op geornamenteerden stam in drie kleuren.
h. 23 cM. w. 10 cM.

116 Vleugelglas op gelijkgevormden stam in twee kleuren.
h. 31 cM. w. 10 cM.

117 Vleugelglas op stam van denzelfden vorm.
h 30 cM. w. 11 cM.

118 Vleugelglas, een weinig kleiner dan het voorgaande.
h. 21 cM. w. 8½ cM.

119 Vleugelglas op hoogen stam. Vleugels en spiralen in drie kleuren.
h. 21¾ cM. w. 7¾ cM.

120 Fluitglas op gevleugelden wit- en blauwen stam.
h. 33 cM. w. 6 cM.

121 Fluitglas op uiterst fijnen stam, ongekleurd.
h. 26 cM. w. 6½ cM

122 Fluitglas op vleugelstam. De versiering van bladeren en vogels is met den diamant gegraveerd.
h. 30 cM. w. 6 cM.

123 Fluitglas op blauw- en wit gevleugelden stam.
h. 33 cM. w. 5 cM.

124 Fluitglas op gevleugelden stam met draden in drie kleuren.
h. 33 cM. w. 6 cM.

125 Fluitglas op korten stam, bestaande uit drie geribte bolletjes met twee kleine blauwe vleugels.
h. 28 cM. w. 5 cM.

126 Klein fluitglas, de stam versierd met een draad van wit- en blauw glas.
h. 21 cM. w. 3 cM.

127 Kelk op hoogen stam. De hals is in vier bolvormige afdeelingen verdeeld.
h. 23 cM. w. 9 cM.

128 Vaasje in den vorm van een langen bloemstengel, in elf bolletjes verdeeld. In het midden geornamenteerde oortjes.

129 Bloemvaasje, bolvormig met platten rand. Boven aan den stam het bolletje, waaruit wortelvormige uitspruitsels krommen, blauw en rood gevlekt.
h. 15 cM. w. 6 cM.

130 Vaasje op hoogen stam in vijf bolletjes verdeeld en met blauw-witte vleugels versierd. De kelk is van voren afgeplat, van achter tuitvormig.

h. 18 cM. w. 9 cM.

131 Vaasje op hoogen stam, die in verschillende gladde en geribte bolletjes is verdeeld en met ringen van blauw glas versierd. De kelk zelve is in vijf tuitvormige punten uitgebogen en blauw gerand.

h. 25 cM. w. 11 cM

132 Glas in den vorm van een winde-kelk op korten bolvormig geribten stam.

h. 12 cM. w. 12 cM.

133 Groote bokaal met deksel. De stam heeft den vorm van een bloemstengel met geopende bloem.

h. 41 cM. w. 8 cM.

134 Kleine kelk van geribt glas. De stam in den vorm van een zeemonster met blauwen staart.

h. 13 cM. w 9 cM.

135 Bekertje in den vorm van een zaadlob, op spiraalstam met drie bolletjes en een vleugelversiering van blauw glas.

h. 17 cM. w. 9 cM.

136 Kleine coupe van opaliseerend glas op voetstuk in den vorm van een slang.

h. 8 cM. w. 4 cM.

137 Kleine vaas in den vorm van een fantastisch dier, half vogel half visch, geheel bedekt met melkkleurig netwerk en banden.

h. 18 cM. w. 24 cM.

138 Beker in den vorm van een bloemkelk op een stam, die met twee vleugels en een ring van blauw glas is versierd.

h. 16 cM. w. 10 cM.

139 Vaas in den vorm van een pauw met gespreiden staart. Wit geribt glas met blauwe kammen.

h. 26 cM. w. 10 cM.

140 Achthoekig bloemkelkvormig glas op een stam in den vorm eener slang. Wit en blauw glas.

h. 15 cM. w. 7 cM.

141 Bloemkelk met vier lobben op korten stam.

h. 15½ cM. w. 10½ cM.

142 Bokaal met deksel. De geribt bolvormige stam en de kelk zijn met witte en blauwe druivennoppen versierd. Op het koepelvormige deksel is een groot ornament van wit en rood spiralende stengels, blauw-vleugelige bladeren en een blauw vogeltje. In de bokaal steekt een glazen pijpje omhoog.

h. 33 cM. w. 8¼ cM.

143 Dubbele kelk. De verbinding bestaat uit een ringetje en lusjes.

h. 29 cM. w. 6 cM.

144 Kleine flesch met zeer platten buik en langen hals met een blauwen ring versierd.

h. 17¼ cM. w. 10 cM.

145 Kannetje met gefigureerd oor en tuit van wit glas. Om den hals twee blauwe ringen

h. 14 cM. w. 7 cM.

146 Vaasje met trechtervormigen mond, blauw geribt. Het ondergedeelte van wit glas met drie kammen.

h. 12 cM. w. 7 cM.

147 Kelk met blauwen rand op hoogen gespiraalden stam met bolletjes en witte vleugels.

h. 16 cM. w. 10 cM.

148 Vaas bestaande uit een achthoekige kelk, door een gedraaiden uit vier holle pijpjes bestaanden, hals aan een eironden buik verbonden.

h. 24 cM. w. 8 cM.

149 Flesch met langen, zijwaarts gebogen en gedraaiden hals, bestaande uit vier kanalen. Op den buik melkkleurige strepen.

h. 25 cM. w. 14 cM.

150 Bloemhouder met trechtervormigen hals en volkomen afgeplatte zijden.

h. 26 cM. w. 13½ cM.

151 Groote beker waarvan het zeer lichtgroene glas een mandenvlechtwerk nabootst. De versiering bestaat uit kleine medaillons met blauwe korrels bezet. XVIIe eeuw.

h. 21 cM. w. 12¼ Mc.

152 Coupe met acht lobben, breed-vergulden rand met drie banden, op vergulden stam, versierd met leeuwenkoppen. Eerste helft der XVIIIe eeuw.

h. 17 cM. w. 16 cM.

153 Beker, beneden sterk uitgebuikt, versierd met mascarons en relief en met kleine medaillons, waarin een blauwe korrel is gevat, op stam met twee leeuwenkoppen, licht verguld. XVIIe eeuw.

h. 22 cM.
w. 12 cM.

154 Coupe met acht lobben en rand van gesponnen melkglas, op stam versierd met twee leeuwenkoppen, licht verguld.

h. 11 cM. w. 11 cM.

155 Platte coupe op hoogen, kegelvormigen, hollen stam, de bovenrand met drie blauwe ringen versierd.

h. 14 cM. w 10½ cM

156 Bekerglas op peervormigen stam, de hals versierd met twee kransen van gesponnen blauw glas.

h 14 cM. w. 7 cM

157 Kannetje met tinnen deksel. Op den voet en op den buik zijn liggende en staande banden van melkwit glas.

h. 23 cM. w. 11 cM.

158 Coupe met twee ooren, gelobt en met breeden blauwen rand op zeer lagen stam. In het midden een bolvormige knop van blauw glas.

h. 6 cM. w. 15 cM.

159 Drinkschaal op geornamenteerden stam met twee vleugels, blauw en wit.

h. 14½ cM. w 15½ cM.

160 Dubbele beker, bestaande uit twee kelken. De verbinding bestaat uit wit en blauw glas.

h. 15 cM. w. 4½ cM.

161 Kelk op gedraaiden stam.

h. 23 cM. w 8 cM.

162 Vaasje van geribt wit glas met lofwerk en ringen van blauw glas versierd.

h. 16 cM. w. 10 cM.

163 Een paar bloemvazen, elk met twee ooren, wit en blauw.

h. 20 cM. w. 8 cM.

164 Bokaal met deksel. Stam en dekselknop met blauwe nopjes versierd.

h. 27 cM. w. 8 cM.

165 Twee gelijksoortige wijde kelkjes. De stam versierd met twee wit en blauwe vleugels.

h. 19 cM.
w. 9½ cM.

166 Kelkvormige geribte vaas op knolvoet. De hals is in drie kleuren.

h. 22 cM. w. 11½ cM.

167 Groote beker met rechtopgaande strepen, wit, blauw en rood, versierd.

h. 17 cM. w 11 cM.

168 Ananasbekertje met melkkleurig netwerk en banden versierd.

h 14 cM. w. 8½ cM.

169 Kleine coupe, versierd met smalle melkkleurige banden.

h. 8½ cM. w 11 cM

170 Vaasje met smal melkkleurig netwerk en banden versierd.

h. 17 cM. w. 9 cM.

171 Zeer platte coupe op peervormigen stam. Versiering van melkkleurige en blauwe spiralen.
h. 13 cM. w. 16½ cM.

172 Coupe versierd met melkwitte uitstralende spiralen.
h. 8 cM. w. 18 cM

173 Coupe op korten bolvormigen stam, geheel versierd met melkwitte spiralen.
h 10 cM. w. 10½ cM.

174 Kelkje versierd met witte spiralen, die van het midden uitgaande, elkaar snijden aan den rand. De korte stam is blauw geornamenteerd met vleugels.
h. 12 cM. w. 10½ cM.

175 Drinkschaal, geheel versierd met melkwitte spiralen.
h. 17 cM. w. 16 cM.

176 Kleine coupe van geruit glas op stam met blauwe vleugels en melkwitte spiralen versierd.
h. 12 cM. w. 10 cM.

177 Flesch met melkwitte verticale strepen versierd.
h. 25 cM. w. 12 cM.

178 Lampet met versiering van witte spiralen.
h 23 cM. w. 18 cM.

179 Drinkglas met rechtopgaande melkwitte banden en netwerk versierd.
h. 22 cM. w. 6¼ cM.

180 Coupe met twee ooren. De kleur is een nabootsing van agaat.
h. 7 cM. w. 14 cM.

181 Flacon in den vorm van een kalebas, waarvan de kleur het agaat nabootst.
h. 12 cM. w. 10 cM.

182 Drie kleine bekers, elk geplaatst in een diepen schotel. De kleur bootst het groene agaat na.
h. 10 cM. w. 13 cM.

183 Dergelijk bekertje met schotel, geel van kleur.
h. 10 cM. w. 11½ cM.

184 Reukfleschje, bolvormig, van zwart glas, goud gepoederd, (geavanturineerd), zilveren knop.
h. 7 cM. w. 7 cM.

185 Flacon van geavanturineerd glas met zilveren stop.
h. 11 cM. w. 9 cM.

186 Kelkvormig bloemenvaasje op korten geribten stam.
h. 19 cM. w. 10 cM.

187 IJsglas op peervormigen stam, versierd met twee leeuwenkoppen, licht verguld.
h. 20 cM. w. 9½ cM.

188 Kommetje van ijsglas, op den buik drie leeuwenkoppen en drie noppen. De ooren in den vorm van hanekammen.
h. 5 cM. w. 10 cM.

Ceramiek.

Saksisch Porcelein.

189 De Jaargetijden. Stel van vijf Saksisch-porceleinen beeldjes, wit *(pâte tendre)*.

h. 10 cM.

190 Vier tezamen behoorende beeldjes van wit Saksisch porcelein, theaterpersonages voorstellende. *(Pâte tendre)*. Ongeveer 1775.

h 18 cM.

191 Twee gekleurde Saksische beeldjes, voorstellende de Tuinierkunst. Uit den tijd van Marcolini.

h. 12 cM.

192 Groep van twee elkaar omarmende figuren van gekleurd Saksisch porcelein.

h 15 cM.

193 Werelddragende Atlas. Gekleurd Saksisch porcelein.

h. 16 cM.

194 Twee gekleurde Saksische beeldjes, jongen en meisje, pendanten. De jongen is bezig zijn bloemen te verzorgen, het meisje draagt een korf met vruchten.

h. 13 cM.

195 Kok, voor het fornuis, bezig den inhoud van een tevuurstaanden schotel te proeven. Saksisch porcelein.
h. 14 cM.

196 Mannenbeeldje. Op het hoofd een driekanten steek, de handen in een mof. Saksisch porcelein.
h 14 cM.

197 Mannenbeeldje, de beide handen op een stok gesteund. Saksisch porcelein.
h. 12 cM.

198 Jongen, een haan dragende. Saksisch porcelein.
h. 14 cM.

199 Twee Saksisch-porceleinen beeldjes, voorstellende een jongen, die doedelzak speelt en een meisje, dat de guitaar tokkelt. Meissener porselein.
h. 11 cM.

200 Twee kinderbeeldjes, gelijksoortig met de voorgaande. Het meisje speelt met een lam, de jongen met een hond. Meissen.
h. 11 cM.

201 Jong meisje op de lier spelende. Gekleurd Saksisch porcelein.
h. 15 cM.

202 Kwakzalver, zijn middelen aanprijzende. Hij is vergezeld van een aap. Saksisch porcelein.
h. 15 cM

203 Molenaar, een zak dragende. Saksisch porcelein.
h. 10 cM.

204 Zittende Bachante. Zij houdt een met druiventrossen omkranste kruik en een tamboerijn. Aan haar voeten een panter. Saksisch porcelein.
h. 12 cM

205 Kind met guirlande van bloemen. Saksisch gekleurd porcelein.
h. 12 cM

206 Beeldje van een jongen man, een beker opheffende als om een gezondheid te drinken. Saksisch porcelein.
h. 16 cM.

207 Groep van veelkeurig Saksisch porcelein, voorstellende twee soldaten, die een draagstoel dragen, waarin zich een dame met haar hondje bevindt.

h. 10 cM.
l. 18 cM.

208 Beeldje, voorstellende een jonge vrouw in morgengewaad, die een vogel voert. Saksisch porcelein.

h. 13 cM.

209 Harlekijn. Beeldje van gekleurd Saksisch porcelein.

h. 15 cM.

210 Jonge vrouw, een Chineesche parasol dragend. Gekleurd Saksisch porcelein.

h. 18 cM.

211 Een jong meisje, de Oogst voorstellende. Gekleurd Saksisch porcelein. (Marcolini).

h. 12 cM.

212 Venus van Medicis. Beeldje van Ludwigsburgsch porcelein.

h. 13 cM.

213 Vrouwenbeeldje, in het kostuum van de vorige eeuw. Ongeveer 1750. Ludwigsburgsch porcelein.

h. 12 cM.

214 Twee beeldjes van gekleurd porcelein van Höchst. Het zijn twee meisjes bezig een contredanse te dansen.

h. 15 cM.

215 Gekleurd porceleinen beeldje uit de fabriek te Höchst. Het is een meisje die zaad schijnt te strooien voor de vogels.

h. 15 cM.

216 Klein vrouwenbeeldje van Saksisch porcelein, bewaard in een geperst lederen foudraaltje.

h. 5 cM.

217 Twee kleine pots-pourris van Saksisch porselein, *à jour* bewerkt. Zij zijn versierd met medaillons, om de ander een paarsch en een veelkleurig, die teekeningen met figuurtjes bevatten.

Zij zijn gemerkt: *A R.* (als monogram) *Augustus Rex.* Zoo werden de stukken, voor het bijzonder gebruik des konings gereserveerd, gemerkt. 1709—1726.

h. 20 cM.
w. 11 cM.

218 Snuifdoos Louis-XV. Saksisch porselein, versierd met bloemruikertjes in *rocaille*-vakken geplaatst. Van binnen twee figuurtjes in paarsch camaïeu, instrumenten bespelende.
l. 8 cM.
w. 6 cM

219 Blaker van Saksisch porcelein. Rocaille-rand, opgewerkt, en met bloemversiering.
h. 7 cM.

220 Gekleurd Saksisch porceleinen bord. Verschillende voorstellingen van vogels in uitgespaarde vakken, die tegen een grond van koningsblauw uitkomen.
middell. 23½ cM.

221 Gekleurd Saksisch-porceleinen bord, versierd met wapenschild, dat door drie ridderorden, (o. a. het Kruis van *Sint Andreas* met de ketting) omgeven is. Op den rand bloemen en het naamcijfer van den eigenaar.
middell. 22 cM.

222 Twee toiletdoosjes in den vorm van koolen. Gekleurd Saksisch porcelein.
h. 9 cM.

223 Koffie- en chocoladeservies van Ludwigsburgsch porcelein, versierd met bloemen op geschubt witten grond.

Het servies bestaat uit:
een chocoladeketel (h. 22 cM.), een koffiekan (h. 16 cM.), een trekpot (h. 11 cM.), een melkkan (h. 15 cM.), 2 spoelkommen, 12 koffie- en 7 theekoppen (h. 7 cM.) met 18 schotels

224 Een chocoladeketeltje op dezelfde wijze versierd als het voorgaand servies. Alleen zijn oor en tuit voller versierd. Eveneens Ludwigsburgsch porcelein.
h. 21 cM.

225 Koffieservies van veelkleurig Saksisch porcelein. Op gelen grond zijn vakken uitgespaard, waarin bloemruikers zijn geschilderd.

Het servies bestaat uit:
een koffiekan (h. 24 cM.), melkkan (h. 15 cM.), spoelkom, suikerpot op blad (h. 11 cM.) en uit zes koppen (h. 4 cM.) met drie schotels.

226 Twee koppen, elk met twee ooren, met bijbehoorende schotels. Zij zijn versierd met voorstellingen in paars à la Watteau (figuren in landschap). Saksisch porcelein.

kop h. 7½ cM.

227 Kop en schotel van gekleurd Saksisch porcelein. In de uitgespaarde vakken, op paarschen grond, een bloemteekening.

kop h. 5 cM.
schotel w. 13½ cM.

228 Kop van vierlobbigen vorm met schotel. Gekleurd Saksisch porcelein, vijf landschapjes, geschilderd op paarschen grond.

kop h. 4 cM.
schotel w. 11 cM.

229 Twee ovale fruitmandjes van *à jour* bewerkt Saksisch porcelein, vlechtwerk nabootsend, en met kleine blauwe bloemen bedekt.

l. 23 cM.
w. 19 cM.
h. 19 cM.

230 Groot eetservies van gekleurd en verguld Saksisch porcelein. Verschillende stukken zijn versierd met figuurtjes in de kleedij van de XVIIIe eeuw, ook met opgewerkte bloemen en vruchten.

Het servies bestaat uit twee honderd drie en zeventig stuks, als volgt verdeeld:

Middenstuk, zijnde een *à jour* bewerkte korf, boven op een boom geplaatst, waaromheen twee jongelieden een danspas uitvoeren. Het voetstuk is met bloemen *en relief* versierd, h. 54 cM.

2 soepterrines op schotels, h 31 cM
4 groenteschalen met deksel, h. 19 cM. w. 33 cM.
2 vischschotels, l. 53 cM
10 groote ovale schotels, in drie afmetingen, 49, 40, 35 cM.
10 groote ronde schotels in 2 afmetingen, 39, 30 cM.
12 vierkante schotels in twee afmetingen, 25, 19 cM.
24 soepborden, 22 cM.
72 borden, 24 cM.

Twee stellen, ieder van 24 kleinere dessertborden. Elk dezer heeft een *à jour* bewerkten rand, 20 cM.

2 saladebakken, h. 14 cM, w. 25 cM.

4 sauskommen, l. 22 cM h. 9 cM.

4 mosterdpotten, h. 10 cM.

12 zoutvaatjes h. 3½ cM.

2 botervlootjes, h 9 cM. w. 19 cM

8 vruchtenschalen op hoogen stam, h 21 cM. w. 23 cM.

4 dessertschalen van twee en drie verdiepingen, elk met een beeldje gekroond, h. 53 cM. w. 40 cM.

2 groepen en 2 beeldjes, een kortje dragend dat voor ingelegde zuren bestemd is, h. 20 cM.

24 roompotjes, h. 9 cM.

24 koppen en schotels, koph. 5 cM schotelw. 12½ cM.

3 bloemen, bestemd tot versiering van het tafellaken.

231 Saksisch porceleinen thee- en koffieservies, geribt en met paars-roode bloemen versierd.

Het servies bestaat uit:

koffiekan h. 25 cM., trekpot h. 12 cM., melkkan h. 17 cM., theebus h. 14 cM., spoelkom, zes koffie- en zeven theekoppen met zestien schotels, h. 6½ cM. en 5½ cM schotel w. 12½ cM.

232 Twee vazen van Saksisch porcelein, *à jour* bewerkt en in vakken verdeeld. Zij zijn versierd met opgewerkte veelkleurige bloemen en vruchten.

h. 50 cM.
w. 28 cM.

Verschillend Porcelein.

233 Stel van vier koppen en schotels van gekleurd Haagsch porcelein, versierd met wapenschilden.

h. 7 cM

234 Zoogenaamde *presenteerkop* met schotel. Gekleurd Haagsch porselein met de buste van den Duitschen dichter Gellert.

kop h. 9 cM.
schotel w. 13 cM

235 Blaker van Loosdrechts porselein, met rood versierd en geteekend: *M. o. L.*

h. 6½ cM.

236 Rechte kop, Empire. Amstelporcelein met vergulde versiering op donkerblauwen grond.

h. 6 cM.

237 Reukbrander van Sèvresporcelein, donkerblauw met gouden aren. Het verguldbronzen montuur bestaat uit een kinderbeeldje, bokskoppen en guirlanden. Ongeveer 1850.

h. 34 cM.

238 Rechte kop met schotel *(Empire)* gekleurd en verguld. De versiering vertoont een bloemenmand en nabootsingen van *camées*. Porcelein uit de fabriek van den hertog van *Angoulème*, gemerkt met de initialen *L. V.* in goud.

kop h. 6 cM.
schotel w. 13 cM.

239 Twee rechte koppen met schotels van Fransch (?) porcelein. Versiering, in verguld en kleuren, van arabesken en guirlanden. Ongeveer 1800. Zij zijn gemerkt met een *W* in goud.

kop h. 6 cM.
schotel w. 13 cM.

240 Rechte kop en schotel van Fransch porcelein. De versiering bestaat uit vergulde arabesken en uit twee medaillons, waarin *Amortjes* in grisaille.

kop h. 6 cM.
schotel w. 12 cM.

241 Vrouwenbeeldje van gekleurd porcelein, afgeplat. De kleeding is de *jupe à panneaux* uit de vorige eeuw (± 1730) Chantilly?

h. 14 cM.

242 Rechte kop en schotel van Weener porcelein, donkerblauw verguld. In een medaillon SHAKESPEARE's borstbeeld.

kop h. 6½ cM.
schotel w. 13 cM.

243 Rechte kop met schotel van Weener porselein beschilderd met antieke sujetten.

kop h. 6½ cM.
schotel w. 13 cM.

244 Rechte kop en schotel. Gekleurd en verguld Weener porselein. De versiering vertoont: „La maison Burlesque dans le Jardin Imp. et Roy. du Luxembourg".

kop h. 6 cM.
schotel w. 13 cM

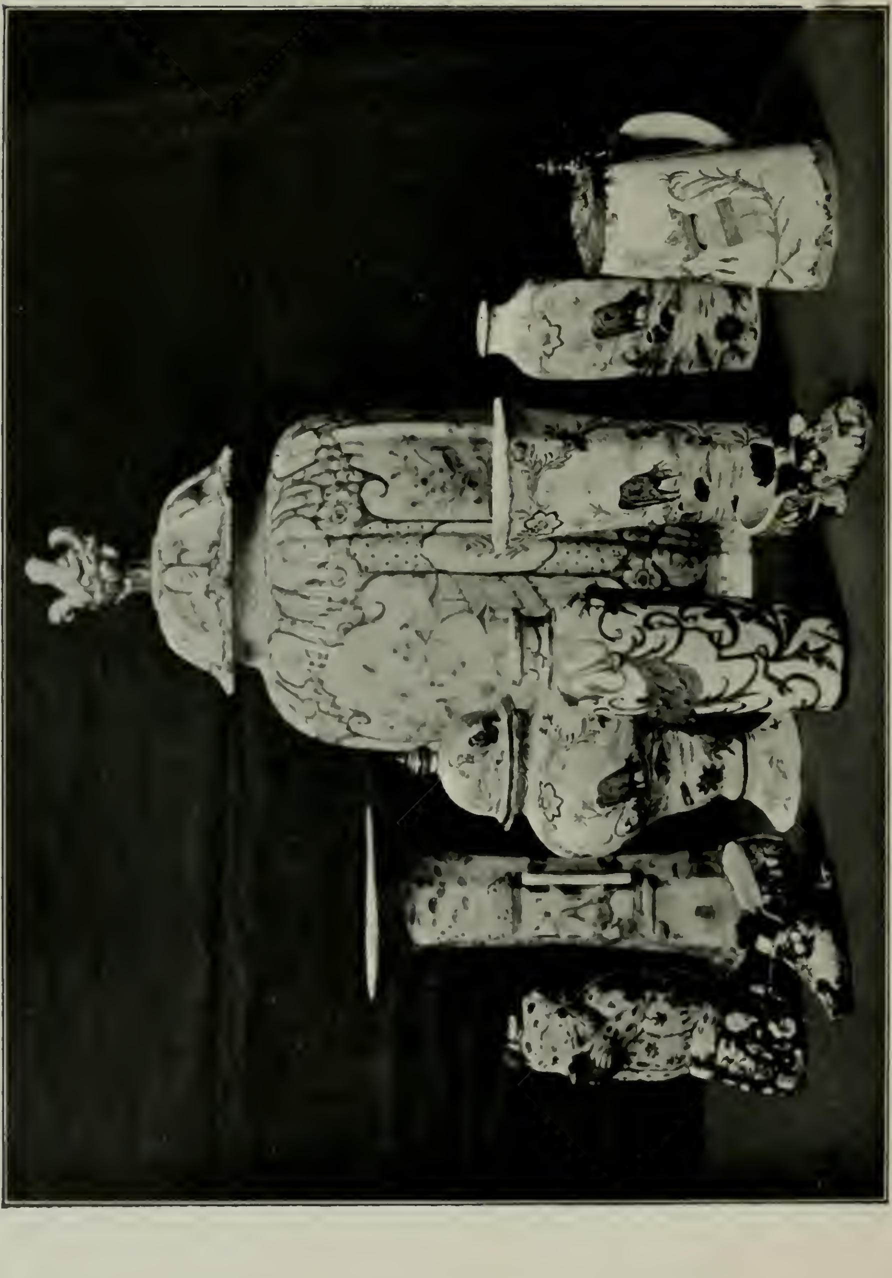
245 Eetservies van Doorniksch porcelein, met blauwe bloemversiering. Er zijn hier drie serviezen te onderscheiden, die zeer op elkaar gelijken. Zij verschillen echter in de randen.

Het geheel bestaat uit:

2 paren soepterrines en nog een grootere terrine.
1 paar terrines voor bouillon
6 sauskommen, waarvan 2 in terrinevorm.
2 vischschotels.
7 ovale en ronde schotels
25 diepe schotels, ronde en van verschillende afmeting.
12 dergelijke schotels, vierkant.
1 paar botervlootjes.
3 mosterdvaten.
6 vruchtenkorfjes, *à jour* bewerkt. Twee hebben een afwijkende teekening.
125 borden.

246 Vijftien fruitmandjes van Worcesterporcelein in blauw, versierd met bloemen *à jour* en bloempjes *en relief*. Van deze zijn er ronde en ovale, naar verschillend model bewerkt.

h. 7 cM.
Ronde w. 18 cM.
Ovale l. 20 cM.
w. 15 cM.



Delftsch aardewerk.

247 Twee kruiken met aan een zijde afgeplatte buiken. Gekleurd Delftsch aardewerk met Japansche teekening versierd. Kleuren onder glazuur, XVIIe eeuw.

h. 26 cM.
w. 15 cM.

248 Figuurkannetje voorstellende een neergehurkten aap, veelkleurig beschilderd. Schildering onder glazuur, XVIIe eeuw.

h. 18 cM.

249 Stel, bestaande uit een beker, twee pullen en twee vazen. De arabeskenversiering, stijl Lodewijk XIV, is op den witten grond in gips opgewerkt en vervolgens verguld.

pullen h. 18 cM.

250 Bierkannetje, gekleurd en verguld, waarop twee wapenschilden met linten saamgesnoerd, geteekend: *Z. Dextra*. XVIIIe eeuw. Het deksel van verguld-koper is modern.

h. 19 cM.

251 Twee vazen met ronden buik en nauwen hals. Blauw décor. Zoogenaamd *modelgoed.* De versiering is naar Chineesche wijze aangebracht. XVIIe eeuw.

h. 19 cM

252 Gekleurd stel, bestaande uit een pul met deksel, twee bekers en twee achthoekige flesschen. De schildering vertoont een weide met koeien. Schildering op glazuur. XVIIIe eeuw.

pul h. 24 cM.
bekers h 18 cM.

253 Twee zeskantige bekers, gekleurd In de versiering, gedeeltelijk *en relief*, is de Chineesche manier van teekenen nagebootst. XVIIIe eeuw. Schildering op glazuur.

h. 23 cM.

254 Zeskantige beker, gekleurd, op Chineesche wijze versierd („Famille verte".) XVIIIe eeuw.

h. 26 cM.

255 Een paar muiltjes, gekleurd. XVIIIe eeuw. Schildering onder glazuur.

h. 6 cM.
l. 13 cM.

256 Twee vazen met lange halzen. Op de achtkantige buiken zijn landschappen geschilderd. Blauw décor, gemerkt *J. v. h. W. Delft.*

h. 25 cM.

257 Knolvormige pul met 8 ribben *en relief*. Blauwe versiering van bloemen en twee wapenschilden.

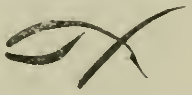
h. 55 cM.

258 Twee pullen en een beker met deksel, met leeuwen gekroond. Blauw décor, bestaande uit bloemen en landschappen, afwisselend in vakken. Zij zijn gemerkt: *P. V. B.*

h. 50 cM.

259 Beker met gelijkvormig deksel en zelfde versiering in blauw. Alleen is het landschap eenigszins anders. Evenzoo gemerkt: *P. V. B.*

260 Twee pullen en een beker, alle met deksel. Blauwe versiering van blad- en bloemmotieven. Het stel is gemerkt:



h. 47 cM.

261 Stel van drie pullen met deksels en twee bekers, waarop fantastische dier-figuren. De Chineesche blauwe teekening geeft een rivier te zien, waarin een schuitje stevenende naar een huis. Ongemerkt.

pul h. 47 cM.
beker h. 34 cM.

262 Garnituur, bestaande uit drie pullen met deksel en twee bekers. Blauw décor. De versiering, in Chineeschen stijl, is over verschillende vakken verdeeld. Het voornaamste sujet der teekening is een Chineesche tuin, waarin twee personen. Het garnituur is gemerkt evenals N°. 260.

pul h. 49 cM.
beker h. 35 cM.

263 Een verzameling van acht schotels met verschillende versiering in blauw.

middell. 35 cM.

Verschillend aardewerk.

264 Kannetje van gekleurd Italiaansch aardewerk. In het midden een medaillon met wapenschild, verder décor van krijgsattributen, bruin op blauwen grond. Fabriek van Caffagiolo of Faënza. XVIe eeuw.

h. 19 cM.

265 Sauskom in de gedaante van een neergehurkte *faunes*. XVIe eeuw. Vermoedelijk Zuid-Duitsche imitatie-Italiaansch.

h. 19 cM.
l. 19 cM.

266 Vaas in kalebasvorm. Aan twee kanten zijn bokskoppen die een bloemguirlande ophouden. Aan de beide zijden tafereelen uit de jeugd van *Bacchus*. Fabriek van Urbino. XVIe eeuw.

h. 31 cM.

267 Italiaansch aarden bakje met gele arabesken op grijsblauwen grond versierd. Gemerkt: *S. T.* 1609. Uit de fabriek van Faënza.

h. 5½ cM.

268 Vaas van gekleurd Italiaansch aardewerk met arabesken versierd. Op de zijde een tafereel van *Tritons* en *Naïaden*. Moderne imitatie van het fabrikaat van Urbino.

h. 34 cM.

269 Lantaren van gekleurd aardewerk. Er is een zeetafereel met twee stevenende schepen op voorgesteld, waaronder deze woorden: *Pierre Bydault*. 1806. *Marinier à Nevers*. Fabriek van Nevers.

h. 24 cM.
middell. 12 cM.

270 Veldflesch van aardewerk, wit gestippeld op blauwen ondergrond. Gemonteerd met tin en versierd met gegoten Renaissance-ornementen. Uit de fabriek van Nevers.

h. 25 cM

271 Bord van aardewerk, gepolychromeerd. De versiering bestaat uit bloemen en de rand is *à jour* bewerkt. Fabriek van Marseille.

middell. 24 cM.

272 Aarden kannetje, gemarmerd grijsblauw met ingeknepen tuit. Zuid-Duitsch. XVIIe eeuw.

h. 15 cM.
buik w. 11 cM.

273 Twee kandelaars van Engelsch aardewerk, met rose festoenen op witten grond versierd. Laatst XVIIIe eeuw.

h. 23 cM.

274 Verschillende stukken, zooals een koffiekan, een chocoladeketel, twee trekpotten, melkkan, suikerpot en twee kommen. Zwart aardewerk, Engelsch. Sommige stukken met opgewerkte versiering. Laatst XVIIIe eeuw (Wedgewood).

koffiekan h. 22 cM.
melkkan h. 19 cM.

Voorwerpen van Ivoor.

275 Venusbeeldje. XVIIIe eeuw.
h. 7½ cM.

276 Mercuriusbeeldje. XVIIIe eeuw.
h. 19½ cM.

277 Drie ivoren borstbeeldjes op zwart pedestal: *Paris*, *Helena* en *Diana*. Modern.
h. 6 cM.

278 Beeldje van een gebochelde, in ivoor gesneden en met edelsteentjes versierd. Einde der XVIIe eeuw.
h. 6 cM.

279 Bonbondoosje van gesneden ivoor, van binnen met schildpad bekleed. Op het deksel een groep van liggende kinderen in den stijl van Duguesnoy. Eerste helft XVIIe eeuw.

280 Deksel van een snuifdoos. De voorstelling op de eene zijde is die van *Andromeda* en *Perseus*, op de andere van een groep *Nymfen* en *Satyrs*. XVIIIe eeuw.

281 Stel van vier paneeltjes van gesneden ivoor. De onderwerpen der versiering, ontleend aan de mythologie, zijn in rococolijstjes geplaatst. Duitsch werk van omstreeks 1750.
h. 21½ cM.

Verschillende voorwerpen van Hoorn, Parelmoer, Schildpad, enz.

---

282 Laarzentrekker van hoorn met graveerwerk versierd: zes tafereelen aan het Oude Testament en de mythologie ontleend, zooals: het *Oordeel van Paris*, *Abraham en Isaäc*, *Judith met het hoofd van Holophernes enz*. Geteekend: *A. E.* 1607.

283 Hoornen snuifdoos met goud in drie kleuren ingelegd en met eenige robijnen versierd. Tweede helft der XVIIIe eeuw.

284 Châtelaine met nécessaire Louis XV in twee doosjes, waarvan het een een vingerhoed bevat. Gegraveerd paarlmoer met goud gemonteerd.

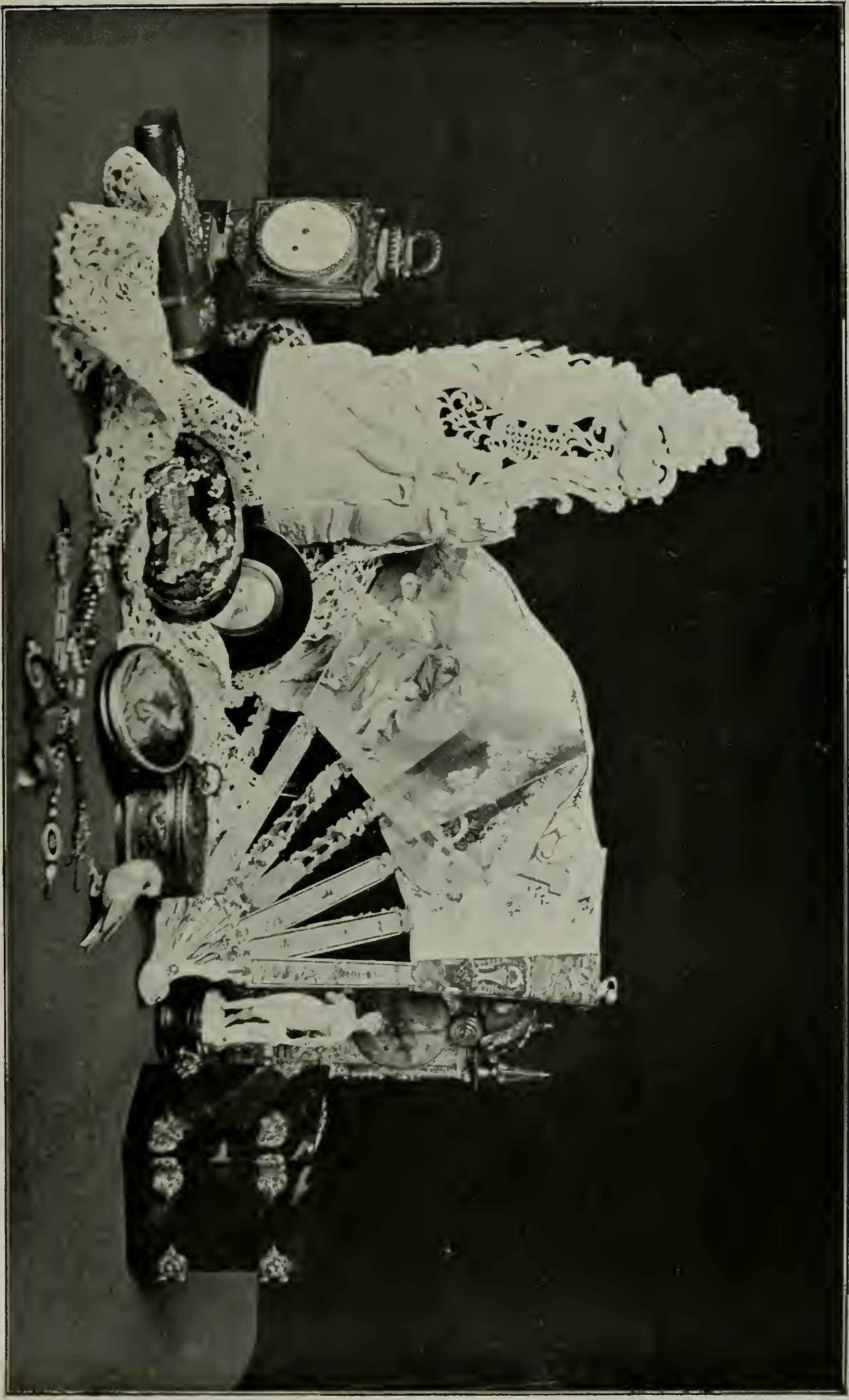
285 Waaier Louis XVI. De paneeltjes zijn met schilderingen in waterverf versierd. Het montuur is van parelmoer, *à jour* bewerkt en met goud in drie kleuren opgelegd.

286 Nécessaire Louis XV van gepolijst haaienhuid. Gouden montuur.

287 Rood fluweelen aumonière, waarop, in zilver geborduurd, een wapenschild. XVIIe eeuw.

288 Bonbonnière van schildpad, ingelegd met zilver en parelmoer. XVIIIe eeuw.

289 Almanakje op „'t Schrickel-Jaer ons Heeren *Jesu Christi*, 1716 t' Amsterdam, bij d' Erfgen: van de wed. Corn. Stichter". Schildpadden band in goud gevat.



Kantwerk.

290 Kanten strook. (Point de Vénise).

l. 3 M.

291 Kanten kraag. (Point de Vénise). Begin XVIIe eeuw.

292 Een stel kanten slippen. (Brusselsche kant) begin XVIIIe eeuw.

293 Een stel kanten slippen met entre-deux (dentelle de Vénise à barbes).

l. 2.25 cM.

294 Entre-deux van kant. (Point de Vénise).

l. 6.94 cM.

295 Een paar kanten heerenmanchetten. (Point de Vénise).

296 Een coupon oude kant. (Point de Vénise).

l. 82 cM.

Meubelen.

297 Kast van gebeeldhouwd eikenhout met uitstekende bovenlijst. In 't midden en aan de hoeken springen zij- en middenschotten uit en zijn in Renaissance-stijl met snijwerk versierd: verbasterde papierrol-ornamenten. De kast dateert uit de eerste helft der 16e eeuw.

298 Kist van eikenhout, aan drie zijden versierd met gesneden paneelen in laag relief (Bijbelsche voorstellingen) en een fries, een zwijnenjacht voorstellende, dat door drie vrouwelijke karyatiden gedragen wordt. De kist rust op een schraag, aan de voorzijde versierd met twee vrouwelijke karyatiden. Begin 17e eeuw.

299 Vier beschilderde glazen. Die in het middenraam vertoonen tafereelen (in twee kleuren) aan het Oude Testament ontleend, gecopieerd naar MARTINUS VAN HEEMSKERK. Onder ieder der beide tafereelen leest men een vierregelig versje en de namen: RIJCKELMOER JACOBS 1626 en CHATRIJNE COOLEN 1625. De twee andere glazen vertoonen geslachtswapens.

300 Spiegel van achthoekigen vorm in ebbenhouten lijst. Eerste helft der XVIIe eeuw.

301 Klein kastje van gesneden eikenhout met ebbenhout opgelegd, geplaatst op een pedestal van hetzelfde hout. Hollandsche Renaissance.

302 Stoel van gesneden notenhout, met hoogen rechten rug, pilasters en gebeeldhouwd middenschot, de pooten door gebeeldhouwde dwarsstukken verbonden en de zitting met oud *velours d'Utrecht* overtrokken. Stijl LOUIS XIV.

303 Stoel van gesneden notenhout, de hooge, uitgebogen rug met versiering van maskers. De zitting is overtrokken met goudleer. Stijl Louis XIV.

304 Spiegel van geslepen glas, geplaatst in een lijst uit eveneens geslepen plaatjes gevormd, in verguld brons gevat. De spiegel dateert van omstreeks 1700.

305 Drie leunstoelen van gesneden notenhout, de zittingen en ruggen met imitatie *velours d'Utrecht* overtrokken. Stijl Louis XIV.

306 Twee wandspiegeltjes met geslepen ornament, elk met één luchter. Stijl Louis XV.

307 Vier kandelaars Louis XV. Beschilderd en verguld tin.

308 Gangklok op consôle van groen geverfd hout met verguld bronzen montuur. Tweede helft der XVIIIe eeuw.

309 Friesche gangklok versierd met verguld en à jour bewerkt lood. XVIIIe eeuw.

310 Secretaire Louis XVI van zilverhout, ingelegd met satijn- en rozenhout. Op de deurtjes, als aan linten opgehangen, drie landschappen van Japansch verlakt.

311 Schoorsteengarnituur, bestaande uit een pendule en twee candelabers van wit marmer met verguld brons gemonteerd. De pendule is geteekend: *Lepaute De Belle Fontaine à Paris.* De candelabers zijn in den vorm van antieke drievoeten, versierd met gehorende Faun-koppen. Stijl Louis XVI.

312 Twee candelabers van zwart en wit marmer, brons en verguldbrons. Toortsdragende kinderbeeldjes. Stijl Louis XVI.

313 Pendule Louis XVI van brons, gedeeltelijk verguld. Rechts en links van de wijzerplaat twee kinderbeeldjes. Adres: Charles du Tertre, à Paris. Ongeveer 1785.

314 Gangklok Louis XVI met voetstuk van geverfd hout, gemonteerd met verguld brons. De klok heeft een speelwerk. Adres: Berthoud, à Paris.

315 Ronde tafel van satijnhout, ingelegd met rozen- en palissanderhout en met koper gemonteerd. Stijl Louis XVI.

316 Wandpendule van gesneden hout. De versiering geeft een kroon, rozen en lauriertakken te zien. Tijdvak Louis XVI.

317 Twee pullen van porfier. Montuur van verguld brons met ramskoppen. Keert men de deksels om, dan worden de pullen tot kandelaars. Stijl Louis XVI.
h. 22 cM.

318 Een paar bronzen candelabers, Empire, op marmeren voetstuk, elk van negen luchters.

319 Een paar bronzen vazen op marmeren voetstuk. Empire.

Schilderijen en miniaturen.

---

320 Bakhuijzen, J. J. van de Sande (geb. te 's Gravenhage 1835).
Rozen van verschillende kleur in een porceleinen vaas.
linnen
h. 55 cM. br. 43 M.

Bilders, J.W. (geb. te Utrecht 1811, overl. te Oosterbeek 1890)
321 Runderen in een boschweide, op een mooien zomerdag. Provincie Gelderland. De runderen zijn geschilderd door W. Roelofs.
linnen. gedat. 1867
h. 99 cM. br. 149 cM.

322 Gezicht op de beek en de oude molen in het bosch van Vorden.
hout
h. 23 cM. br 32 cM.

323 Een plas stilstaand water, omringd door struikgewas, op de Veluwe. Zomerdag.
hout
h. 23 cM. br. 32 cM.

324 B(loemers?), A. (geb. te Amsterdam 1792 gest. aldaar 1844).
Stilleven, bestaande uit een patrijs, aan een poot opgehangen en een faisant, neergelegd op een aanrecht en omringd van druiven, perzikken en bloemen. Get. A. B. (monogram) 1837.
linnen
h. 80 cM. br. 75 cM.

Bouguereau, W. (geb. te La Rochelle 1825).
325 Binnenhuis met een jonge moeder, die haar dochtertje het ruischen in een zeeschelp doet hooren.
linnen
h. 59 cM br. 41 cM.

BOUGUEREAU, W. (geb. te La Rochelle 1825).

326 Jonge moeder in de dracht der *Campagna*, met haar kindje en een geit.

linnen
h. 97 cM. br. 65 cM.

DAKE, C. L. (geb. te Amsterdam 1857).

327 *Bezoek van Kermisreizigers*. Dorps-interieur. Een oude muzikant en zijn dochter rusten uit bij het vuur; een oude boerin luistert naar de verhalen van den muzikant.

linnen
h. 75 cM. br. 100 cM.

DESGOFFE, BLAISE. (geb. te Parijs 1830).

328 Stilleven, bestaande uit druiven, perzikken, een witte camelia, een Venetiaansch glas, een majolica-kruikje en een porceleinen bord, alles geplaatst op een geborduurd fluweelen kleed.

linnen gedat. 1865
h. 74 cM. br. 56 cM.

329 Witte en blauwe druiven, bessen en appelen op een kleed neergelegd.

hout gedat. 1857
h. 21½ cM br. 32 cM.

G. H. (Duitsche meester).

330 Verschillende antikiteiten en voorwerpen van waarde in een kast met elf afdeelingen. Begin XVIIe eeuw.

linnen
h. 117 cM. br. 95 cM.

HAANEN, ADRIANA (geb. te Oosterhout 1814).

331 Rozen bloeiende over een oude balustrade.

linnen
h. 88 cM. br. 76 cM.

332 „*De maand November aan den Rijn.* 1867." Wingerdranken met blâren en vruchten van verschillende kleur op een oud muurvak.

linnen
h. 88 cM. br. 74 cM.

KASTEELE, M. J. v. D. (geb. te Oosterhout 1858).

333 Tak van een muurroos met groote bladeren.

linnen
h. 78 cM. br. 35 cM.

KEVER (geb. te Amsterdam 1854).

334 Een moestuin in den herfst. Een vrouw is bezig kool te snijden.

linnen
h. 44 cM. br. 53 cM.

LAMBERT, E. (geb. te Parijs 1825).

335 Salon-interieur met een kat en haar vier jongen.

linnen
h. 47 cM. br. 36 cM.

MARIS, JACOB (geb. te 's Gravenhage 1837, overl. ald. 1899).

336 Gezicht op Dordrecht. Op den voorgrond schepen, op den achtergrond de kerk.

hout
h. 15 cM. br. 18 cM.

MARIS, WILLEM (geb. te 's Gravenhage 1844).

337 Hollandsche weide met een witte koe aan den kant van een plas. Vroege morgen.

linnen
h. 33 cM. br. 40 cM.

MERLE.

338 Herderin met haar hond in de hoog-Alpen.

hout
h. 62 cM. br. 50 cM.

METSELAAR, C. (geb. te Amsterdam 1846, overl. 1887).

339 Het atelier van den heer WILLET in *Le Vésinet*, met de oude meubelen, de wapenverzameling, enz.

linnen
h. 31 cM. br. 44 cM.

MORO (Copie naar).

340 Portret van Philips II, koning van Spanje, ten voeten-uit geschilderd, in verguld borstkuras, gedragen over een maliënkolder, en met hooge laarzen.

linnen
h. 176 cM. br. 82 cM.

MOUILLERON, A. (geb. te Parijs 1828, overl. aldaar 1887).

341 Ridderhelm, handschoen en zwaard, een wierookvat, een paar boeken en een goudgestikte ceintuur, alles op rood fluweel en tegen een gobelin. Daarboven uit zijn groote bloemen, op tulpen gelijkend, zichtbaar.

linnen
h. 100 cM. br. 75 cM.

342 *„Eau ne daigne, vin ne puis, bière je suis"*. Een groot bierglas, halfvol, een aarden kruik en een tabakzak, omringd van hop en van gersthalmen, zijnde de attributen van het bier.

hout ged. 1877.
h. 100 cM. br. 75 cM.

343 *„De Wijn is een spotter"*. Trossen druiven hangende over den rand van een korf. Meer naar achteren een tinnen kroes en een glas, alles met wijnranken omgeven.

hout ged. 1877
h. 68 cM. br. 52 cM.

344 Oude boeken in perkamenten banden, een aarden kruikje, een kroes, geplaatst op een groote oud-Hollandsche linnenpers, waarvan een groen fluweelen draperie afhangt.

linnen
h. 100 cM. br. 75 cM.

OLDEWELT, FERDINAND (geb. te Amsterdam 1857).

345 Angora-kat.

linnen
h. 33 cM. br. 29 cM.

POGGENBEEK, GEO. (geb. te Amsterdam 1853).

346 Een hoekje van een weiland met eenden, dicht bij een plas met riet.

hout gedat. 1887
h. 29 cM. br. 70 cM.

ROCHUSSEN, CHARLES (geb. te Rotterdam 1874, overl. aldaar 1894).

347 Het „Park te Versailles. Laatste helft der XVIIIe eeuw. Op den voorgrond drie dames, een van welke een roos plukt; rechts en links wandelaars. Op den achtergrond *Trianon?*"

(Deze beschrijving is ontleend aan: L'Oeuvre de CHARLES ROCHUSSEN par D. FRANKEN DZN. et FR. D. OBREEN, numero 574). Het schilderij is afkomstig van het kabinet JOS. BIELDERS, (verk. 4 Nov. 1890).

hout gedat. 1857.
h. 43 cM. br. 62 cM.

348 Een paar decoratieve paneelen voorstellende: *Flora* en *Pomona*, twee beelden op voetstuk, door bloemen en vruchten omslingerd.

linnen ged. 1866.
h. 169 cM. br. 85 cM.

SCHIEDGES, P. P.

349 Portret van een officier. Copie naar een figuur op de schilderij: *Korporaalschap van J. van Ravesteijn.*

linnen
h. 184 cM. br. 75 cM.

SCHWARZE, J. G. (geb. te Philadelphia 1814, overl. te Amsterdam 1874).

350 Portret van den heer ABRAHAM WILLET op den leeftijd van 28 jaren. Hij is voorgesteld ten voeten uit, gezeten in zijn studeervertrek.

linnen gedat. 1853.
h. 102 cM. br. 81 cM.

TODD, G.

351 Rozen en anjelieren in een glazen karaf.

linnen ged. '68
h. 54 cM. br. 36 cM.

VAN DER WAAIJ, N. (geb. te Amsterdam 1855).

352 Jonge boerin in een schuur. (Kostuumstudie).

hout
h. 34 cM. br. 26 cM.

VOLLON, A. (geb. te Lyon 1833, overl. te Parijs 1900).

353 „Violettes de Parme" in een glas.

hout
h. 24 cM. br. 19 cM.

VOS, MARIA (geb. te Amsterdam 1824).

354 Stilleven, saamgesteld uit een faisant en een gans, een weitasch en een geweer op een ouden muur gelegd, tegen een fond van gebladerte, bloemen en vruchten.

linnen
h. 99 cM. br. 75 cM.

WITKAMP, E. (geb. te Amsterdam 1854, overl. aldaar 1898).

355 Jong meisje van Zandvoort in de duinen. (Kostuumstudie).

hout
h. 34 cM. br. 26 cM.

WIJSMULLER, J. H. (geb. te Amsterdam 1855).

356 Gezicht op Amsterdam in den winter, aan den westkant, waar zich vele houtzaagmolens bevinden. Ondergaande zon.

linnen
h. 29 cM. br. 49 cM.

ZIEM, T. (geb. te Côte d'or [Beaune] 1821).

357 Bloemen.

Ovaal, linnen
h. 71 cM. br. 58 cM.

Miniaturen.

Hollandsche Meester. (Ongeveer 1650).

358 Portret van een jongen man. Miniatuur in olieverf op koper en bewaard in een doos van goudgestippeld marokijnleder.

Duitsche Meester. (Ongeveer 1670).

359 Portret eens mans met lange pruik. Miniatuur in olieverf op metaal geschilderd.

Hollandsche Meester. (Omstreeks 1670).

360 Portret van een man met een kuras en een pruik. Miniatuur in olieverf op metaal.

Hollandsche Meester. (Ongeveer 1675).

361 Portret van een man met lange pruik. Miniatuur in olieverf op koper.

Onbekende Meester (Tweede helft der XVIIe eeuw).

362 Twee jongelingsportretten, pendanten. Miniaturen in olieverf op koper geschilderd.

Onbekende Meester. (Ongeveer 1700).

363 Kinderen spelende met apen. Miniatuur op ivoor (deksel van een doos).

Wolters, Henriette (geb. te Amsterdam 1692, overleden aldaar 1741).

364 Vrouwenportret. Miniatuur in olieverf op ivoor, bewaard in een doos van sjagrijnleer. Aan de keerzijde van het ivoren plaatje staat met inkt het volgende geschreven:

„*Henriette Wolters Haar Nigte Magteld Wolters Geschildert* 1737".

365 Portret van HERMAN WOLTERS. Miniatuur in olieverf door zijn vrouw, met opschrift: „1737 *heeft Henriette Wolters haar man geschildert.*"

A. V. R.

366 Schildpadden snuifdoos. Deksel en bodem zijn elk met een miniatuur in olieverf op ivoor versierd: de portretten van een man en een vrouw, geteekend: *A. V. R.* 1767.

Onbekende Meester. (Einde der XVIIIe eeuw).

367 Vrouwenportret. Miniatuur op ivoor.

Onbekende Meester. (Einde der XVIIIe eeuw).

368 Portret van een prelaat. Miniatuur op ivoor.

Onbekende Meester. (XVIIIe eeuw).

369 Vrouwenportret. Gedecolleteerde buste met gefriseerde en gepoederde haren. Miniatuur op ivoor.

Onbekende Meester. (Einde der XVIIIe eeuw.)

370 Portret van een man van ongeveer vijftig jaren. Miniatuur op ivoor.

Onbekende Meester.

371 Portret van mevrouw HOLTHUYSEN, geb. LEPELTAK moeder van mevrouw S. L. G. WILLET, geb. HOLTHUYSEN, in Empire-kostuum, gedecolleteerd. Pastelteekening.

P. V.

372 Portret van de moeder van mevrouw WILLET, mevrouw HOLTHUYSEN geb. LEPELTAK, in empire-toilet (ongeveer 1810). Miniatuur in waterverf. Aan de keerszijde is eenig haar tot een bloemornamentje verbonden door een gouddraadbandje met drie pareltjes. In 't midden het monogram *S. L. L.* (SANDRINA LOUISE LEPELTAK).

SCHMETTERLING.

373 Vrouwenportret in de kleedij uit het begin der 19e eeuw. Miniatuur op ivoor, get. SCHMETTERLING 1802.

HAEN, (DE).

374 Portretten van Dr. ABRAHAM WILLET op den leeftijd van 31 jaren en van mevr. JACOBA ELISABETH WILLET, geb. SWARTS. Twee miniaturen in olieverf op koper, ged. 1821 en 1823.

HEIDEMANS, H. P.

375 Portret van Dr. ABRAHAM WILLET op den leeftijd van 64 jaren. Miniatuur in olieverf op ivoor door H. P. HEYDEMANS 1854.

376 Mansportret in de kleeding van het einde der XVIIIe eeuw (vermoedelijk Dr. DIRK SWARTS, med. doct. te Amsterdam). Miniatuur in olieverf op ivoor, ged. 1854

Onbekende Meester.

377 Portret van een jonge dame uit het begin der 19e eeuw. Miniatuur op ivoor.

Onbekende Meester. (Begin der XIXe eeuw).

378 Damesportret Miniatuur op ivoor.

Onbekende Meester.

379 *De Geboorte.* Miniatuur op ebbenhout (deksel van een doos).

Es (G. VAN). (Eerste helft van de XIXe eeuw).

380 Bloemruiker. Miniatuur in olieverf op hout.

Onbekende Meester.

381 Twee jonge meisjes, de een lezend, de andere een roos ontbladerend. Beide kleine schilderstukjes, in de manier van HAMMAN, zijn gezet in rococo-lijstjes van gesneden en verguld hout.

Beeldhouwwerken.

Brons en Marmer.

382 Venus, van Milo, brons. (Louvre).

383 Narcissus, van Pompeï, brons. (Napels).

384 Diana, van Gabies, brons.

385 Augustus, van Prima Porte, brons. (Vaticaan). P. Chiapparelli F. Roma.

386 Dansende Faun, brons. (Naar het antiek).

387 Mercurius, van Jean de Boulogne, brons. (Bargello—Florence).

388 Mozes, van St. Michel Angelo, brons. (San Pietro in Vincolis, Roma). P. Chiapparelli F. Roma.

389 Mercurius, van Herculanum, brons. (Napels).

390 Dronken satyr, van Herculanum, brons. (Napels).

391 Biga, brons. (Vaticaan).

392 Colleone, van Verocchio, brons. (Venetië).

393 Stervende Galliër, brons. (Capitool).

394 Dronken Sileen, lampdrager, brons. (Napels).

395 Worstelaars, marmer. (Uffici—Florence).

396 Lorenzo de Medicis, buste naar Donatello, marmer. (Uffici—Florence).

Aquarellen en teekeningen.

ALLEBÉ, A.

Krabbels en schetsen in vier portefeuilles (gr. fol.), getiteld: I In „Artis" — II Van Buiten — III en IV Varia.

BILDERS, J. W.

Boschgezicht.

h. 19 cM. br. 28 cM.

BLES, D.

Een jonge vrouw, in rouwkleeding uit het midden der 18e eeuw, schreiend op een stoel.

h. 27 cM. br. 22 cM.

BOSBOOM, J.

Kloosterbroeders.

h. 18½ cM. br. 27½ cM.

CHANTAL, L.

Studies in waterverf.

h. 28 cM. br. 38 cM.

CUNAEUS, C.

Smoushond.

h. 28 cM. br. 24 cM.

Smoushond.

h. 28 cM. br. 24½ cM.

DEFENNE, A.

Eenden in 't riet.

h. 11½ cM. br. 19½ cM.

ESSEN, J. VAN

Vogelstudie.

get. 1886. h. 40 cM. br. 29½ cM.

ESSEN, J. VAN

Hondenstudie.

Sepiateekening gedat. 1888. h. 23 cM. br. 28 cM.

GREIVE JR., C.

Gezicht op den Amstel bij den Omval

h. 20 cM. br. 28 cM.

„De villa van den heer A. WILLET in de Vésinet".

h. 20 cM. br. 25½ cM.

GROOT, J. DE.

Brabantsche vrouw, biddende in de kerk.

h. 19½ cM. br. 15 cM.

GUILLAUMMET, A.

Boschwater.

h. 24 cM. br. 17½ cM.

HAMMAN, E.

Boschgezicht.

h. 17 cM. br. 24½ cM.

HILDEBRANDT, E.

Landschap met molen.

gedat. 1841. h. 13½ cM. br. 22½ cM.

HILVERDINK, JOH.

Landschap bij avond.

Teekening met sepia en O. Ind. inkt.
h. 28 cM. br. 47½ cM.

Rotsige kust.

Teekening met sepia en O.-Ind. inkt.
h. 36 cM. br. 61½ cM.

HULSWIT, G.

Dorp aan de Zaan.

h. 9 cM. br. 14½ cM.

„Dronkemanshuisje in de Haarlemmerhout".

h. 15 cM. br. 17½ cM.

Gezicht in een Hollandsch dorp.

h. 12 cM. br. 19 cM.

Hulswit.

Hollandsch riviergezicht.

h. 6 cM. br. 8½ cM.

Bij den kruisweg.

h. 6 cM. br. 9½ cM.

Landschap bij den ingang van een dorp.

h. 12 cM. br. 18 cM.

Wetering en houtzaagmolen bij Amsterdam.

h. 23 cM. br. 26 cM.

Jelgerhuis, J. Rzn.

Gevel te Dordrecht.

h. 29 cM. br. 23½ cM.

Kate, H. ten.

Straatgevecht.

Sepiateekening gedat. 1887. h. 18½ cM. br. 29½ cM.

Zeventiende-eeuwsch Binnenhuis.

h. 13 cM. br. 22 cM.

Wintermorgen.

h. 17 cM. br. 21 cM.

Kobell, A.

Paardenstudie.

h. 15 cM. br. 17½ cM.

Malibran, H.

Gezicht bij Ravenna.

h. 11 cM. br. 17½ cM.

Metzelaar, C.

In de lente.

gedat. 1875.
h. 35 cM. br. 22 cM.

Meijer, L.

Havenmond.

gedat. 1849.
h. 21 cM. br. 26 cM.

MOUILLERON, A.

Een verzameling potlood- en krijtstudies, meerendeels uit Amsterdam en omstreken. In 2 portefeuilles, (fol.)

MUSZLAK, L.

Oud kasteel. (Hongarije).

h. 21 cM. br. 29 cM.

Onbekende meester. (17e eeuw).

De Menuet.

Krijtteekening. h. 20½ cM. br. 19 cM.

De Begroeting.

Krijtteekening, h. 24½ cM. br. 19 cM.

PETTENKOFEN, C. A.

Hongaarsche boer.

h. 22½ cM. br. 13½ cM.

PLAS, P.

Schapen.

Studie met sepia en O.-Ind. inkt, h. 13 cM. br 18 cM.

Schapen.

Roodkrijtstudie. Gedat. 1837, h. 16 cM. br. 24 cM.

Schapen.

Roodkrijtstudie. Gedat. 1837, h. 16 cM. br. 24 cM

Schapen.

Roodkrijtstudie. Ged. 1837, h. 17½ cM. br. 24½ cM.

Koeien.

Roodkrijtstudie Ged. 1840, h. 14 cM br. 19½ cM.

Schapen.

Roodkrijtstudie. Gedat. 1838, h 18 cM. br. 22 cM.

Schapen.

Roodkrijtstudie. Gedat. 1836, h. 14 cM. br. 19½ cM.

POTHÉRAT, P.

Heuvelachtig landschap.

h. 17½ cM. br. 23½ cM.

PROOIJEN, A. J. VAN

Landschap.

h. 22 cM. br. 32 cM.

Zandige streek.

h. 22 cM. br. 32 cM.

RAFFET.

Veldslag.

Studie met de pen en met sepia.
h. 11½ cM. br. 26 cM.

Soldaten.

h. 8 cM. br. 8 cM.
h. 10 cM. br. 11 cM.

ROCHUSSEN, CH.

Een verzameling aquarellen en teekeningen met O.-Ind. inkt en sepia.

42 stuks in portefeuille. (fol.)

„Een stevige vorst". Op de Kralingsche plassen.

h. 35 cM. br. 158 cM.

Ontwerp voor een titelblad van een album.

Gedat. 1855. h. 24 cM. br. 29½ cM.

ROELOFS, W.

In de rietplassen.

h. 47 cM. br. 71 cM.

Het huis bij den plas.

h. 9.5 cM. br. 14 cM.

Vaart in het polderland.

Zwart-krijtstudie, h. 15 cM. br. 23½ cM.

„Reeuwijk".

Zwart-krijtstudie. Gedat 1855.
h. 22½ cM. br. 29½ cM.

In den omtrek van Gouda. Avond.

Krijtteekening, h. 22 cM. br. 30 cM

Bij den polder.

Krijtteekening, h. 14½ cM br. 23½ cM.

Wintergezicht.

Krijtteekening, h. 15 cM. br. 23 cM.

ROELOFS, W.

„Katwijk aan Zee".

Zwartkrijtstudie. Gedat. 1882.
h. 15 cM. br. 23 cM.

Weideland.

Krijtteekening. Gedat Sept. 1884.
h 25½ cM. br. 17 cM.

Studie.

Potlood, h. 15 cM. br. 22½ cM.

SCHELFHOUT, A.

Winterlandschap met schaatsenrijders.

h. 9 cM. br. 14 cM.

STEELINK, W.

Interieur uit het begin der zeventiende eeuw.

h. 28 cM. br. 21 cM.

Binnenhuis.

h. 44 cM. br 26 cM.

STORTENBEKER, P.

Koeien aan den plas.

h. 21½ cM. br. 33½ cM.

Koeien aan den plas.

h. 15 cM. br. 26 cM.

TAANMAN, J.

Visscher.

h. 18 cM. br. 13½ cM.

TAUNAY, A.

Gezicht in een Fransch dorp Herfst.

h. 32½ cM. br. 22½ cM.

Gezicht in een Fransch dorp in den winter.

gedat. 1874. h 31½ cM. br. 23 cM.

TETAR VAN ELVEN.

In den omtrek van Genua.

h. 27 cM. br. 19 cM.

TETAR VAN ELVEN.

In Caïro.

h. 29 cM. br. 22½ cM.

Straat te Nantes.

Gedat. 1883, h. 38 cM. br. 53 cM.

THOLEN.

Zonsondergang in het polderland.

h. 23 cM. br. 21½ cM.

VERSCHUUR, W.

Werkpaard in stal.

h. 14 cM. br. 21 cM.

VERTIN, P. G.

Stadsgezicht.

h. 17½ cM. br. 11 cM.

„Winterdag in de Jodenbuurt te Amsterdam".

h. 27 cM. br. 29½ cM.

VERVEER, S. L.

Stadsgezicht.

h. 12 cM. br. 19½ cM.

(VERVFER, S.)

Gezicht in een zeventiende eeuwsch zeestadje.

h. 15½ cM. br. 23 cM.

VOLLON, A.

Stilleven.

h. 9 cM. br. 12½ cM.

VOS, MARIA.

Heuvelachtig landschap.

h. 14½ cM. br. 25 cM.

WAAY, N. V. D.

„De Monte Pincio te Rome".

Pen'eekening. Gedat. 1884, h. 33½ cM. br. 24 cM.

„Possilippo". Gezicht in een Italiaansch dorp.

Pen'eekening. Gedat. 1884, h. 14½ cM. br. 22½ cM

WAAY. N. v. D.

Studie.

h. 45 cM. br. 28 cM.

Studie.

h 48½ cM. br. 39½ cM.

Italiaansche boerenstudie.

h. 53½ cM. br. 33½ cM.

Studiekop.

Gedat. 18?6, h. 44½ cM br. 28½ cM.

WATERLO, A.

Ruïne.

Teekening, h. 43½ cM. br. 56 cM

WEISSENBRUCH, J. H.

Langs de vaart.

h. 16½ cM. br. 27½ cM.

WITT, J. DE

Ontwerp voor een wandpaneel.

Teekening met O.-I. inkt, gedat. 1748,
h. 37 cM. br. 26 cM.

Studiekop.

Sepiateekening h. 17½ cM. br. 16½ cM.

St. Jan en St. Mattheus.

Teekeningen naar twee in eikenhout gesneden medaillons
in de Fransche kerk te Amsterdam, h. 11½ cM. br. 11½ cM.

WONDER, P. G.

Studie van een ouden man.

Teekening op perkament in zwart en rood krijt.
h. 18½ cM. br. 14 cM.

WIJSMULLER, H.

Winterlandschap.

h. 32½ cM. br. 50 cM.

ZEGELAAR, G.

De Klavierspeler.

Sepiateekening h. 35 cM. br. 29½ cM.

Etsen en Lithografieën.

Allebé A.

Lithografieën in portefeuille, gr. fol.

Arendzen, P. J.

Moderne kunst in Nederland.

30 etsen op Chin. papier — épreuves d'artiste — met tekst van J. F. van Someren en inleiding van Mr. C. Vosmaer, in portefeuille, gr. fol.

Amsterdam, Tj. van Holkema, z. j.

Bodmer, H.

12 etsen, dierstudies.

Boucher.

L'Oeuvre de —

34 lithografieën naar Boucher, door Bellanger, Thornley, O'Rior e. a., genummerd: 66—100; in portefeuille, fol.

Charlet.

10 lithografieën, gr. folio.

20 „ naar Charlet, gr. 4°.

Chifflart.

„*Caprices et Folies*" — 11 etsen in omslag, fol.

Corot.

3 etsen (épreuves d'artiste), gr. fol.

Craeyvanger, R.

6 etsen op Chineesch papier in omslag (gr. fol.)

Amsterdam, Frans Buffa & Zonen, 1857.

Daubigny, Ch.

20 etsen, in omslag, 4⁰.

Goncourt, J. de

Eaux-fortes. Notice et catalogue de Ph. Burty.

20 etsen in portef. fol.

Paris — 1876.

Gravesande, Ch. de

Eaux-fortes.

23 stuks, waarvan enkele épreuves d'artiste, in portefeuille-fol.

Jaque, Ch.

25 etsen met titelblad in omslag, fol.

Jaque, Léon

Sujets pittoresques, gravés à l'eau-forte d'après les tableaux et compositions de Charles Jaque.

42 etsen in omslag (1—6 ontbreken), fol.

Mouilleron, A.

7 lithographiën naar moderne meesters, (gr. folio).

„De nachtwacht".

Lithografie naar de schilderij van Rembrandt, gr. fol.

Nicolle, E.

Vieux Rouen. 10 croquis dessinés d'apres nature et gravés à l'eau-forte, gr. fol. in omslag.

Raffet.

11 Lithografieën gr. fol.

11 „ fol.

5 „ gr. 4⁰.

„Dessins faits d'après nature au siège de la citadelle d'Anvers" — 17 lithografieën in omslag (fol. obl.)

Rochussen, Ch.

Zes etsen, uitgegeven door het Paleis voor Volksvlijt, 1873, in cart. portef. fol.

ROELOFS, W.

6 etsen, fol.

STARK, E.

Rambles in Holland, Etchings.

11 stuks in omslag, langw. fol.

Amsterdam, FRANS BUFFA & ZONEN, z. j.

STEELINK, W.

Oude Kunst in Nederland.

Etsen van WILM STEELINK naar schilderijen uit de kabinetten van A. BREDIUS, A. J. ENSCHEDÉ, Jhr. J. P. SIX, Jhr. P. H. SIX, H. A. STEENGRACHT VAN DUIVENVOORDE, Jhr. VICTOR DE STUERS, Jhr. A. A. DES TOMBES en andere verzamelingen.

30 etsen op Jap. papier met tekst van J. F. VAN SOMEREN en inleiding van Mr. C. VOSMAER, in linn. portef., gr. fol.

Amsterdam, TJ. VAN HOLKEMA, z. j.

STORM VAN 'S GRAVESANDE.

La Hollande — Eaux-fortes

(6 stuks in omslag, gr. fol.)

GOUPIL et Cie., Paris. — z. j.

La Hollande, Vingt-quatre Eaux-fortes. 1e cahier (Etsen en frontispice) gr. fol.

Bruxelles, 1877.

Album du Journal des Beaux-Arts.

1872. Eaux fortes inédites.

8 etsen op Hollandsch papier, in portefeuille, fol.

1873. Dix eaux-fortes inédites.

etsen op Holl. papier in port. fol.

ALBUM T. (L')

Douze eaux-fortes, d'après des dessins originaux et inédits de JEAN ALAUX, LEON COGNIET, COUTAN, HENRIQUEL

DUPONT etc., avec texte explicatif et biographique enrichi de lettres inédites par C. ED. TAUREL, en portef. fol.-ex. d'artiste.
Amsterdam, La Haye, BUFFA et fils, FRED. MULLER & Co et Boussod, VALEDON & Cie., 1885.

Artistes Contemporains (Les) en Les Artistes Anciens et Modernes.
Verzameling van 72 lithografieën door H. BARON, L. FRANÇAIS, E. LE ROUX, A. MOUILLERON, C. NANTEUIL, GAVARNI, K. BODMER, C. JAQUE, e. a., in portef. fol.

De Distel, Etsen van Nederlandsche schilders onder redactie van Mr. C. VOSMAER, serie 1886, 1887, 1888.
Elke serie bevat 12 etsen-épreuve d'artiste — van C. L. DAKE, J. VAN ESSEN, F. OLDEWELT, G. POGGENBEEK, W. STEELINK, N. v. D. WAAIJ, J. WIJSMULLER en E. WITKAMP JR., met bijschrift, in linnen portef. fol.
Amsterdam, TJ. VAN HOLKEMA.

Eau-forte en 1875 (L').
Quarante eaux-fortes originales et inédites par quarante des artistes les plus distingués. Texte par PH. BURTY.
Paris, A. CADART, 1875 — gr. fol.

Eau-forte en 1876, 1878, 1879, 1880 (L').
4 portef., bevattende 30 etsen door 30 artisten, gr. fol.
Paris, VVE. A. CADART.

Illustration Nouvelle (L').
1e Jaargang, 1868. Verzameling van 36 oorspronkelijke etsen van verschillende kunstenaars, in omslag, fol.
No. 6 en 24*a* ontbreken.

2e Jaargang, 1869, livr. 2.
Parijs, A. CADART, folio.

14 lithografieën naar DECAMPS, DAUBIGNY, DIAZ, ISABEY, DORÉ, TROYON, (fol.)